

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | Cristian Olivé

Narrativa Internacional Traducción de María Teresa Urrutia y Amaya García Gallego

ALFAGUARA

Joël Dicker
La muy catastrófica
visita al zoo





Introducción para el docente

La lectura puede ser una experiencia personal memorable y se puede erigir como punto de partida para desplegar habilidades, fomentar la creatividad, conectar varias disciplinas y generar aprendizajes nuevos. Esta guía didáctica creativa ofrece la oportunidad de vivir la lectura de una forma inmersiva para que los estudiantes la conviertan en una herramienta transversal, aprendan, piensen sobre lo que aprenden, vinculen lo que han aprendido con otras cuestiones del entorno y lo trasladen a un lenguaje nuevo explorando la creatividad.

Esta guía didáctica, que sitúa al autor y la sinopsis de la obra, se divide en tres partes: antes, durante y después de la lectura. La primera sirve para presentar la novela y reflexionar sobre algunos de los grandes temas que aparecen en ella. La segunda tiene una función de seguimiento de la comprensión del texto y de reflexión a partir de los hechos narrados. Finalmente, la tercera parte es una propuesta pautada para que el alumnado elabore una actividad de análisis y creación artística alrededor de la novela.

Cristian Olivé

Cristian Olivé es filólogo y profesor de Lengua y Literatura en secundaria. Es autor de los libros Profes rebeldes: el reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes y Una educación rebelde: el poder de transformar la sociedad. También es autor de las novelas Estimat idiota para el público adulto y Dos per un y Més de dos (de la saga «Únics») para el público adolescente. Elabora materiales didácticos para fomentar el gusto por la lectura y entiende la lectura como una herramienta transversal para generar vivencias y potenciar la creatividad.

Introducción para el alumnado



La sinopsis

Es víspera de Navidad y la visita de la clase de Joséphine al zoo ha sido una catástrofe. Nadie sabe qué ha pasado exactamente y los padres de la niña están dispuestos a descubrirlo. Mientras la investigación avanza, comprendemos poco a poco que una catástrofe nunca llega sola, que las apariencias engañan y que los acontecimientos pueden tomar un giro que nadie imagina.

La muy catastrófica visita al zoo nos mantiene en vilo hasta el final; es una novela divertida y emocionante, repleta de guiños sobre nuestra sociedad, la democracia, la educación inclusiva y el rol de los padres y de los maestros.



El autor

Joël Dicker nació en Suiza en 1985. En 2010 obtuvo el Premio de los Escritores Ginebrinos con su primera novela, *Los últimos días de nuestros padres* (Alfaguara, 2014). Más tarde, *La verdad sobre el caso Harry Quebert* (Alfaguara, 2013) fue galardonada con el Premio Goncourt des Lycéens, el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa y el Premio Lire a la mejor novela en lengua francesa, y en España fue elegida Mejor Libro del Año por los lectores de *El País* y mereció el Premio Qué Leer al mejor libro traducido y el xx Premio San Clemente, otorgado por los alumnos de bachillerato de varios institutos de Galicia. Esta obra, traducida con gran éxito a cuarenta y dos idiomas, se ha convertido en un fenómeno literario global y conforma, junto con *El libro de los Baltimore* (Alfaguara, 2016) y *El caso Alaska Sanders* (Alfaguara, 2022), la trilogía protagonizada por el personaje Marcus Goldman. Alfaguara también ha publicado su relato *El Tigre* (2017) y sus novelas *La desaparición de Stephanie Mailer* (2018), *El enigma de la habitación 622* (2020) y *Un animal salvaje* (2024). *La muy catastrófica visita al zoo* (2025) es su primer libro para todos los públicos.

ANTES DE LA LECTURA

1. Investiga quién es Joël Dicker y qué ha escrito. Elabora un mapa mental breve con sus obras más importantes, algunos detalles de su estilo narrativo y el género literario que suele seguir.

2. El autor, en el epílogo del libro, expresa:

“

De las cosas que me cuentan los lectores, lo que más me emociona son las lecturas compartidas y simultáneas, en familia, entre amigos o en los clubes de lectura. Por eso, con *La muy catastrófica visita al zoo* que acabáis de leer, lo que he intentado, modesta y humildemente, ha sido escribir un libro que pudieran leer y compartir todos los lectores, sean como sean y estén donde estén, de los siete a los ciento veinte años. Con vuestros hijos, vuestra pareja, vuestros padres, vuestros vecinos o vuestros compañeros de trabajo.

Un libro con el que os entren ganas de leer y de que lean otros, sin distinciones.

👉 ¿Cuál es, pues, la voluntad del autor con esta novela?

👉 ¿Crees que la lectura puede ser una buena herramienta para acercar a personas? Razona tu respuesta.

👉 Haz una lista de los libros que hayas leído en los últimos años y que te hayan gustado. Luego, coméntalos con los compañeros de clase.

3. ¿Has oído hablar del efecto mariposa? Busca información sobre él y escribe un pequeño resumen. Después de leer la novela, di si esta teoría puede tener alguna relación con los hechos que se narran.

DURANTE LA LECTURA

Prólogo y capítulos 1-3

1. A veces, los libros incluyen un prólogo para presentar la obra y contextualizarla. En el caso de *La muy catastrófica visita al zoo*, ¿la voz narrativa coincide con la del autor del libro? ¿Por qué crees que la historia empieza con este recurso?

2. ¿Quién narra la historia? Intenta clasificar las características del narrador.

3. El primer capítulo deja claro que «una catástrofe nunca sucede de buenas a primeras: es el desenlace de una serie de sacudidas pequeñas que casi no se notan pero que, poco a poco, se convierten en un terremoto». Intenta recordar un hecho negativo que hayas vivido y que se haya desencadenado por un conjunto de factores anteriores.

1. ^{er} factor	2. ^º factor	3. ^{er} factor	Catástrofe desencadenada

4. ¿Qué quiere decir «colegio especial»? ¿Y «niños normales»? ¿Estás de acuerdo con estas denominaciones? ¿Cuál piensas que es la intención del autor a la hora de usar estas expresiones y no otras?

5. ¿Cómo es el colegio Picos Verdes? Según la descripción que se da de él, explica si el sentimiento que despierta en la protagonista es positivo o negativo. Comenta también con ejemplos si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.

6. ¿Qué detalle o qué peculiaridad destaca la narradora de cada personaje a la hora de escribirlos? Completa la siguiente tabla:

Personaje	Característica destacada
Artie	
Thomas	
Yoshi	
Otto	
Giovanni	
La señorita Jennings	
Joséphine	

👉 Y si tuvieras que destacar una característica de tu personalidad para describirte, ¿cuál escogerías?

7. Comenta la lectura entre líneas y la razón por la cual la protagonista afirma que «le he preguntado a mamá si algún día yo podré ir al cole de los niños normales. Me ha dicho que probablemente no, pero que me quiere tal y como soy».

8. Otto explica que la palabra *inundatio* proviene del latín y que significa «**inundación**». Recopila las palabras que Joséphine va aprendiendo a lo largo del libro. Aprovecha también para apuntar otras expresiones que no conozcas y busca su significado en el diccionario.

9. El jefe de bomberos trata a los niños del colegio especial con una cierta condescendencia. ¿Alguna vez has sentido que un adulto te trataba así? Explica cómo fue y cómo te hizo sentir.

10. El jefe de los bomberos se refiere a uno de los niños como «**el mudito**». La señorita Jennings, al oírlo, se indigna y le pide que se refiera a él con respeto. La respuesta del bombero es que «**ya no se puede decir nada**». ¿Crees que hay que tener cuidado con el lenguaje que usamos en nuestro día a día? ¿Dónde están los límites para no ofender a nadie?

11. Después de lo que has leído hasta ahora, ¿tienes alguna sospecha de quién puede haber taponado los lavabos del colegio especial?

Capítulos 4-7

- 1.** Según la abuela de Giovanni, ¿qué significa investigar «metódicamente»?
- 2.** Explica el significado de la siguiente afirmación de Joséphine: «Dicen que el infierno está empedrado de buenas intenciones: significa que, aunque creas que estás haciendo algo bueno para ayudar, en realidad no estás ayudando en absoluto».
- 3.** Según Joséphine, de todos los posibles sospechosos que hay en la investigación, ¿quién debe quedar totalmente descartado y por qué?
- 4.** ¿Crees que el hecho de que el Director presente a los nuevos alumnos ante todo el colegio es una buena decisión o un riesgo? ¿Qué habrías hecho en su caso?
- 5.** La mayoría de los capítulos terminan con un hecho insólito e inesperado que hace que el lector no pueda parar de leer. A partir de ahora, anota todos los factores catastróficos que vayan apareciendo en la novela y que supongan el factor desencadenante de las catástrofes posteriores.

Factor catastrófico desencadenante	Catástrofe desencadenada

6. La novela presenta temas complejos de una forma sencilla y fácil de comprender. Para explicar qué es la democracia, ¿con qué la compara el Director?

7. La novela también destaca por su sentido del humor y por la fuerza que tiene el absurdo en la mayoría de los hechos. Comenta el papel que tiene en la siguiente situación:

—En una democracia —señaló— vivimos juntos con nuestras diferencias. Voy a ser inflexible en ese aspecto: ¡en este colegio no habrá cabida para los intolerantes!

Entonces Artie se puso a llorar a voces, interrumpiendo al Director.

—¿Por qué lloras, bribonzuelo? —preguntó el Director.

—Porque soy intolerante a la lactosa —explicó Artie.

8. El caso anterior no es el único momento del libro en que el sentido literal de las palabras provoca un malentendido cómico. ¿Por qué opinas que Artie no es capaz de entender el significado de la expresión «airearse el cerebro»?

👉 ¿Conoces otras expresiones del día a día que tengan un sentido figurado y que no se deban entender de forma literal? Elabora una lista:

A rectangular box with ten horizontal lines for writing, framed by two yellow speech bubbles, one on each side.

9. ¿Qué pasa durante la catastrófica clase de gimnasia que tiene como consecuencia la catastrófica clase de seguridad vial?

Capítulos 8-10

1. Después de todo, ¿cómo termina la clase de seguridad vial?

2. A lo largo del libro, el mundo adulto y el de los niños se mezclan inevitablemente y se muestran a través de visiones diferentes. Comenta a qué crees que se refiere Joséphine con la siguiente reflexión:

—Cuando se le hace daño a una persona, hay que ir a ver cómo está —nos explicó.

Otto, cuyos padres están divorciados, le contó al Director que su madre decía que su padre le había hecho mucho daño, pero que su padre no es que fuera mucho a ver cómo estaba. El Director no supo muy bien qué responderle.

 ¿Puedes identificar otros casos del libro en que el mundo de los adultos y el de los niños se unan?

3. En un incidente, ¿qué significa que una persona tenga una «coartada»? ¿Cuál es la del conserje del colegio especial?

4. La madre del conserje cree que el Ayuntamiento quiere cerrar el colegio especial. ¿Qué te parece esta decisión? ¿Crees que es acertada o errónea?

Capítulos 11-13

1. Llegados a este punto de la historia, ¿cuál es la hipótesis del policía en cuanto a la inundación del colegio?

2. Comenta el siguiente diálogo entre el Director y el policía y di si te parece pertinente o no. A partir de sus intervenciones, ¿qué podemos deducir de la personalidad de ambos?

—¿A usted quién le ha dado vela en este entierro? — se indignó el Director. — Y qué pinta con el camisón del hospital? Todo el mundo le está viendo el culo, ¿le parece que es un espectáculo apto para niños? ¡Niños especiales, para más inri!

—¿Qué significa eso de «especiales»? —preguntó el poli.

— Pero ¿es que no ve que son diferentes? —gritó el Director.

3. La abuela de Giovanni formula otra hipótesis que no parece aguantarse demasiado. ¿Cuál es?

4. Lee la siguiente afirmación del Director y responde las preguntas:

66

—La democracia solo funciona correctamente si todos los electores van a votar. Porque así las decisiones que se toman por mayoría, es decir, por el mayor número de votantes, constituyen lo que de verdad quiere la mayor cantidad de personas. La mayoría decide y la minoría tiene que aceptarlo. Pero, si la gente no va a votar, no se hace oír, lo que significa que, en realidad, la decisión que se tome ya no representará a la mayoría de la población sino a la minoría. Cuando no vas a votar, estás dejando que decida la minoría, y eso es contrario a los fundamentos de la democracia.

👉 ¿Estás de acuerdo con las palabras del Director?

👉 ¿Crees que es importante ir a votar en una democracia?

👉 ¿Qué ejemplo pone el Director, a lo largo del capítulo, para ilustrar su afirmación?

👉 ¿A qué se refiere cuando habla de «la minoría ruidosa»? ¿Y de «la mayoría silenciosa»?

5. ¿Qué papel tiene Balthazar en los hechos narrados? ¿Qué pistas sólidas ha recopilado para la investigación?

6. El capítulo 13 termina con una catáfora, que es una estrategia literaria que avanza una idea que se explicará más adelante. ¿Eres capaz de identificarla? ¿Qué efectos crees que provoca en el lector?

Capítulos 14-17

1. El autor hace muchos juegos de palabras que provocan una sonrisa en el lector. Encontramos uno de estos ejemplos cuando Otto dice que Papá Noel es un «viejo verde narcisista». Explica el malentendido que eso produce entre los niños y a qué se refiere en realidad.

2. El falso Papá Noel con quien hablan los niños es, en realidad, un dramaturgo. ¿A qué se dedica, pues, y qué propuesta recibe por parte del colegio?

3. ¿Qué es la *Christmas Party*, quién la organiza y por qué, y quién va? ¿Por qué provoca la admiración de todos? Has ido alguna vez a una fiesta que te haya despertado un «¡Hala!»?

4. La abuela de Giovanni afirma que en cualquier investigación «primero hay elementos convergentes, que señalan a varios posibles sospechosos, y luego las pruebas irrefutables, que sirven para descartarlos y desenmascarar al verdadero culpable». Elabora, según la información recogida en el libro, una lista de unos y otros en relación con la investigación de la inundación del colegio.

Elementos convergentes que señalan a varios posibles sospechosos	Pruebas irrefutables que sirven para descartarlos y desenmascarar al verdadero culpable

5. ¿Crees que el hecho de que una obra literaria incluya una palabra la convierte automáticamente en inadecuada para niños? Reflexiona sobre los límites del lenguaje.

6. La palabra que aparece en la obra de teatro hace referencia al aparato genital. ¿Te parece que, por el hecho de tratarse de un tema relacionado con el sexo, la censura que se ejerce es mayor?

7. Explica el significado de la siguiente afirmación del Director. Luego, escribe otros ejemplos reales de tu día a día que refuerzen la idea que expresa: «La censura, al proteger a una minoría, protege a la mayoría».

Capítulos 18-20

- 1.** La obra de teatro que preparan al final de la novela se convierte en una especie de espejo del comportamiento penoso de los padres. ¿Cómo reaccionan cuando la ven? ¿Qué mensaje se puede extraer?
- 2.** ¿Te atreves a escribir, a modo de mensaje subliminal, una escena teatral en la que denuncies una injusticia de tu entorno o un comportamiento cuestionable de alguien que conozcas?
- 3.** ¿Qué ve Joséphine saliendo del auditorio tras el espectáculo?
- 4.** ¿Qué serie de confesiones hace la señora malvada, que es como llaman a la madre del Director?
- 5.** La historia dentro de la historia también es uno de los elementos innovadores de esta novela. El capítulo 20 concluye con esta queja del padre de Joséphine: «**Sigo sin entender qué relación tiene eso con lo que ha pasado hoy en el zoo**». ¿Cuál es tu hipótesis sobre cómo terminará la novela?

Capítulos 21-22 y epílogo

- 1.** De la carta de amor que el Director le escribe a la señorita Jennings solo sabemos cómo empieza: «**Querida, queridísima Mary-Jane. He dudado mucho antes de escribirle estas líneas...**». ¿Cómo podría ser el resto del texto?
- 2.** La visita al zoo precipita el final de la gran catástrofe. Enumera los hechos narrados en el capítulo 21.
- 3.** El epílogo se sitúa unos años después de los hechos que tuvieron lugar en el zoo. Joséphine, de hecho, acaba haciendo realidad uno de sus sueños. ¿Cuál es? ¿Te imaginas tu vida dentro de unos años? ¿Cómo crees que será y qué te gustaría haber conseguido?
- 4.** El gran mensaje de la novela es que, con inocencia, las cosas complejas parecen más sencillas. ¿Opinas que la historia habría sucedido igual con unos personajes distintos? Si quieres, puedes aprovechar para comentar qué te ha parecido y si la recomendarías a alguien.
- 5.** Se ha dicho que *La muy catastrófica visita al zoo* es una novela de difícil clasificación. Ahora que has terminado de leerla, ¿eres capaz de situarla dentro de un género literario y decir a qué público crees que se dirige?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Seguramente más de una vez has visto colecciónables en el quiosco. Suelen ser de ediciones de libros, piezas de construcción en miniatura, muñecas, series... Estos fascículos vienen con un cartón grande que anuncia el nombre de la colección e incluyen un folleto explicativo y el objeto en cuestión.

Para intentar establecer un paralelismo con *La muy catastrófica visita al zoo*, la técnica narrativa de Joël Dicker funciona de una forma parecida a la de una colección de fascículos, ya que se nos presentan los hechos en pequeñas dosis para terminar explicándonos una historia más grande. Por eso, entre muchas otras razones, el estilo literario es tan adictivo.

¿Y si convirtieras la novela en una colección de fascículos? ¿Te atreverías?



Sigue los siguientes pasos para elaborar la colección:

 A medida que leas el libro, selecciona objetos, personajes, espacios, situaciones o cualquier elemento que sea importante en la historia. Por ejemplo, a lo largo del libro se habla de la plastilina que tienen en las clases del colegio especial y que podría haber taponado los lavabos.

 **Elabora un cuadernillo o folleto explicativo de la colección que contenga:**

- ◆ Datos del autor.
- ◆ Resumen, en tus palabras, del argumento del libro.
- ◆ Explicación de los personajes principales con detalles destacados de su personalidad.
- ◆ Temas tratados en el libro, como el colegio inclusivo.
- ◆ Lista de los objetos futuros de la colección con elementos relacionados con la novela. Puedes explicar qué es cada uno de ellos y qué relevancia tienen en los hechos narrados y, opcionalmente, también puedes dibujarlos.

 **Con un cartón grande, confecciona el soporte de la colección, que puede titularse, por ejemplo, «Catastróficos».**

 **Crea el primer objeto de la colección.**





Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](#) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!