

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
3º Y 4º DE LA ESO | *Laia Arnau*



Aula



Introducción para el docente

El libro *Mi hermano se llama Jessica* es una oportunidad de reflexionar sobre grandes temas del ámbito social, como son las cuestiones de género e identidad y su relación con los roles y estereotipos.

Esta guía didáctica propone una reflexión profunda por parte del alumnado y persigue estos tres objetivos de fondo:

- Reflexionar sobre su propio autoconcepto, prestando atención a aquellas cuestiones cotidianas que pueden estar influenciadas por la visión que la sociedad otorga a su género.
- Desarrollar su capacidad crítica para que aprendan a cuestionarse su forma de ver e interpretar el mundo y las relaciones con las otras personas.
- Expresar sus opiniones de forma argumentada y asertiva para fomentar la reflexión colectiva y propiciar un clima de respeto que ayude a entender y aceptar a todas las personas de su entorno.

Para conseguirlo, se plantean muchas preguntas abiertas, algunas pensadas para debatir en clase y nutrirse de las opiniones de los demás, y otras de reflexión individual que no es necesario compartir.

La guía se divide en tres partes:

- La primera está pensada para trabajar en gran grupo y plantea un análisis sobre la historia principal del libro y otras tramas secundarias.
- La segunda está pensada para que se trabaje de forma individual. Se trata de una actividad de autorreflexión para el alumnado.
- La tercera propone realizar un juego sobre estereotipos de género, a fin de identificarlos y ser conscientes de cómo afectan a la forma en la que nos relacionamos con los demás.

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que quiera profundizar.

Laia Arnau

Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones, por la Universitat de Barcelona (UB). Coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros 11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias y Métodos para la enseñanza de las competencias. Ha publicado también el libro Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje. Además, es diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.



Introducción para el alumnado

Sobre el autor

John Boyne (Dublín, 1971) se formó en el Trinity College y en la Universidad de East Anglia (Norwich). *El niño con el pijama de rayas* (Salamandra, 2007), su novela más famosa, obtuvo dos Irish Book Awards y fue finalista del British Book Award, se ha traducido a 57 idiomas y ha vendido once millones de ejemplares en todo el mundo. En España fue galardonada con el Premio de los Lectores 2007 de la revista *Qué Leer* y permaneció más de un año en las listas de libros más vendidos. Entre la amplia obra narrativa de Boyne, publicada por Salamandra, destacan también *Motín en la Bounty*, *La casa del propósito especial*, *La apuesta*, *El ladrón de tiempo*, *En el corazón del bosque*, *El pacifista*, *El secreto de Gaudlin Hall*, *Las huellas del silencio* y *Las furias invisibles del corazón*.

Sinopsis

Sam Waver es un chico solitario al que le cuesta hacer amigos, y sus padres están tan ajetreados que a veces se siente invisible. Por suerte, cuenta con su hermano mayor, Jason, quien parece tener una vida perfecta: no solo es encantador y popular, sino que también es la estrella del equipo de fútbol y todas las chicas están deseando salir con él. Sam lo idolatra.

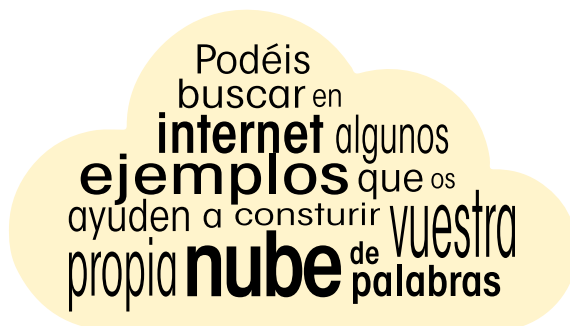
Sin embargo, un día, Jason reúne a su familia para contarles un secreto que lleva guardando mucho tiempo: en realidad se llama Jessica. Sus padres no dan crédito y Sam descubre que no son las personas abiertas y tolerantes que creía. Las vidas de todos dan un vuelco y parece que las cosas nunca volverán a ser como antes.

PRIMERA PARTE

LA HISTORIA PRINCIPAL

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

- 1.** Al inicio de la novela, se indica que la madre de Jason y de Sam es ministra y que su padre es su secretario. **¿Qué opináis de sus profesiones? ¿Creéis que se corresponden con los roles femeninos y masculinos habituales?**
- 2.** Aunque a Jason se le da muy bien jugar al fútbol, no quiere dedicarse al fútbol profesional y afirma que solo le gusta jugar para divertirse. Al final de la historia, acaba jugando en un equipo mixto. **¿Qué pensáis de este tipo de equipos?**
- 3.** En la escuela, le piden a Sam que escriba sobre la persona a la que más admira y algunos compañeros escogen a Kate Middleton, David Beckham, Iron Man, la reina Isabel II, Jacqueline Wilson y Barack Obama; en cambio, Sam escribe sobre su hermano. **Haced una lista en clase sobre las personas famosas que más admiráis, votadlas y luego construid una nube de palabras que muestre cuáles son las más admiradas.**



- 4.** Al final del primer capítulo, se narra el momento de la confesión de Jason. **¿Cómo se plasma el clima de la escena? ¿Cómo se percibe la vivencia por parte de Jason?**
- 5.** **¿Cómo valoráis la actuación de los padres tras saber que Jason ahora es Jessica?** A continuación, se recogen algunas de sus reacciones. **Comentad con vuestros compañeros y compañeras qué os parecen y añadid otras que se muestran en el libro y que os hayan llamado la atención:**

-  Le piden a Jason que no le cuente a nadie que es una chica.
-  Le hablan de una terapia con descargas eléctricas.
-  Equiparan encubrir un asesinato con ser transgénero.

6. En la página 56, Sam se plantea hacer desaparecer el pañuelo o la goma que lleva su hermano. Más adelante, se da a entender que lo ha acabado haciendo, y finalmente le acaba cortando la coleta (pág. 103). **¿Por qué creéis que lo hace?**

7. En la página 96, Sam explica que las lágrimas de Jason le asustaban. **«Yo anhelaba que mi hermano mayor fuera fuerte. Lo había sido siempre y no quería que eso cambiara».**

Eso contrasta con lo que le dice la enfermera de la escuela: **«En mi opinión, Jason es el muchacho más valiente de toda la escuela»** (pág. 99). **Representad una conversación entre Sam y la enfermera, argumentando los dos puntos de vista sobre Jason.**

8. La tía Rose hace una diferencia entre la afirmación **«Él cree que es una chica»** y **«Ella sabe que es una chica»** (pág. 134). **Intentad explicar la diferencia entre las dos oraciones.**

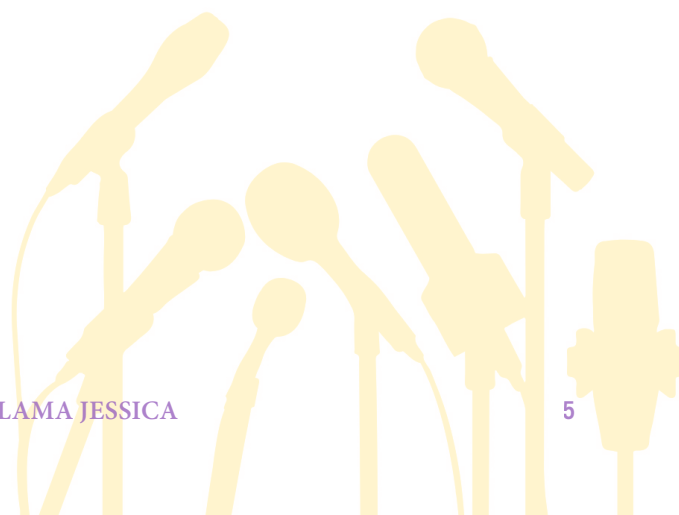
9. Sam le pregunta a Jason si ha explicado en las reuniones de apoyo que él es normal. **¿Por qué crees que Jason le dice a Sam que no sea desagradable ante esa pregunta?** (pág. 142).

10. Cuando Jason le dice a Sam que ya no es su hermano, Sam debe iniciar un proceso de duelo. **¿Qué debe aceptar? ¿Qué tiene que dejar ir?**

11. Al final, Sam empieza a entender que, si bien exteriormente estaba cambiando, la persona que había en su interior seguía siendo la misma. **¿Qué creéis que significa esta frase?**

12. Haced un debate sobre lo que os parece que Jason aparezca en la rueda de prensa de su madre dispuesto a renunciar a ser Jessica para ayudarla políticamente.

13. Desde el último capítulo hasta el epílogo hay un salto en el tiempo. **En parejas, elaborad un artículo en el que expliquéis cómo fueron los acontecimientos desde la rueda de prensa hasta la toma de posesión como primera ministra de Deborah Waver.**



PRIMERA PARTE

IDENTIDAD DE GÉNERO

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

1. A lo largo de la novela, se mezclan varias veces los comentarios sobre la identidad de género de Jessica y sobre su hipotética homosexualidad.

👉 **¿Qué relación hay entre la transexualidad y la homosexualidad?**

👉 **¿Qué diferencia existe entre el género y el sexo?**

👉 **¿Conoces a alguna persona transexual? ¿Y a alguien homosexual?**

2. Jason le cuenta a Sam que uno de los primeros recuerdos que tiene de no sentirse niño fue en la guardería, cuando sintió que lo correcto era ir al baño de niñas y que por eso usa siempre el baño de personas con discapacidad. Después, hablan de sus experiencias con las tiendas, los juguetes, la ropa, las fiestas... **¿Creéis que Sam es respetuoso con las preguntas que le hace en esa escena?** (págs. 62-66).

3. La identidad de género está muy condicionada por los roles que nos impone la sociedad desde nuestra infancia. En varias ocasiones se hace referencia a los juguetes que quería Jessica y los que en realidad tenía. Hace tiempo que circula por redes la siguiente imagen (u otras versiones de la misma):



Crea un meme para ayudar a tomar conciencia de que no hay juguetes de niñas o de niños.



PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

1. En la página 44, cuando David Fugue llama «travesti» a Jason, alguien le rebate diciéndole que no puede ser porque es el mejor futbolista de la escuela. **¿Qué otros prejuicios se te ocurren relacionados con lo que puede o no puede hacer Jessica?**

2. Además de los estereotipos de género, en el libro también aparecen otro tipo de prejuicios: los raciales. Jason acusa a sus padres de no querer que vengan extranjeros a vivir a su barrio y, más adelante, vuelve a salir el tema (actividad 3). **Investiga sobre los bulos que corren sobre las personas inmigrantes y escribe por lo menos tres que se puedan desmontar con datos de organismos oficiales.**

3. En la página 53, cuando la mujer que le recordaba a Sam a Marge Simpson se queja con su madre sobre los extranjeros y sobre los homosexuales, se excusa afirmando: **«Y tiene que entender que soy la persona con menos prejuicios que existe, incluso tengo los Grandes éxitos de Elton John en mi coche, pero lo que no me cabe en la cabeza es que esta clase de personas vengan a vivir a una comunidad en la que no encajan».**

Hacer una ronda en clase siguiendo las frases (podéis usar la ironía):

 Yo no soy homófobo/a, pero...

 Yo no soy transfobo/a, pero...

 Yo no soy racista, pero...

4. En la página 43, el profesor Lowry habla de la reina Isabel I de Inglaterra como una referente para el feminismo: **«Porque cambió la visión del mundo sobre las mujeres. [...] Demostró que una mujer no solo podía gobernar, sino que podía hacerlo de una manera eficaz. [...] Su marido habría asumido el trono y ella se habría condenado a ocupar un lugar menor en la historia. No, Isabel decidió que jamás se casaría».**

Investigad sobre referentes del feminismo y compartid la que más os haya llamado la atención con el resto de la clase.

5. En la consulta del doctor Watson, la familia habla sobre muchos estereotipos de género relacionados con los libros, el deporte, los programas de televisión, los juguetes... (págs. 77-88). **¿Creéis que Jason y sus padres se escuchan mutuamente en esa conversación?**

6. En la página 86, Jason dice que en Estados Unidos hay más mujeres que juegan al fútbol que hombres. **Buscad tres datos que ayuden a desmontar estereotipos de género en tu país. Pueden estar relacionados con el deporte, con la economía, con la ciencia o con el campo que quieras.**

7. En la página 143, Jason le explica a Sam que ha empezado a depilarse las piernas. **¿Qué opináis de que las chicas se depilen las piernas y los chicos no?**

8. Cuando no encontraban a Jason, Sam «**temía que se encontrara con gente capaz de darle una paliza si lo veía de noche por la calle**» (pág. 168). **¿Por qué podría alguien hacer algo así? ¿Qué le diríais a esas personas dispuestas a agredir a otras por ser transgénero?**

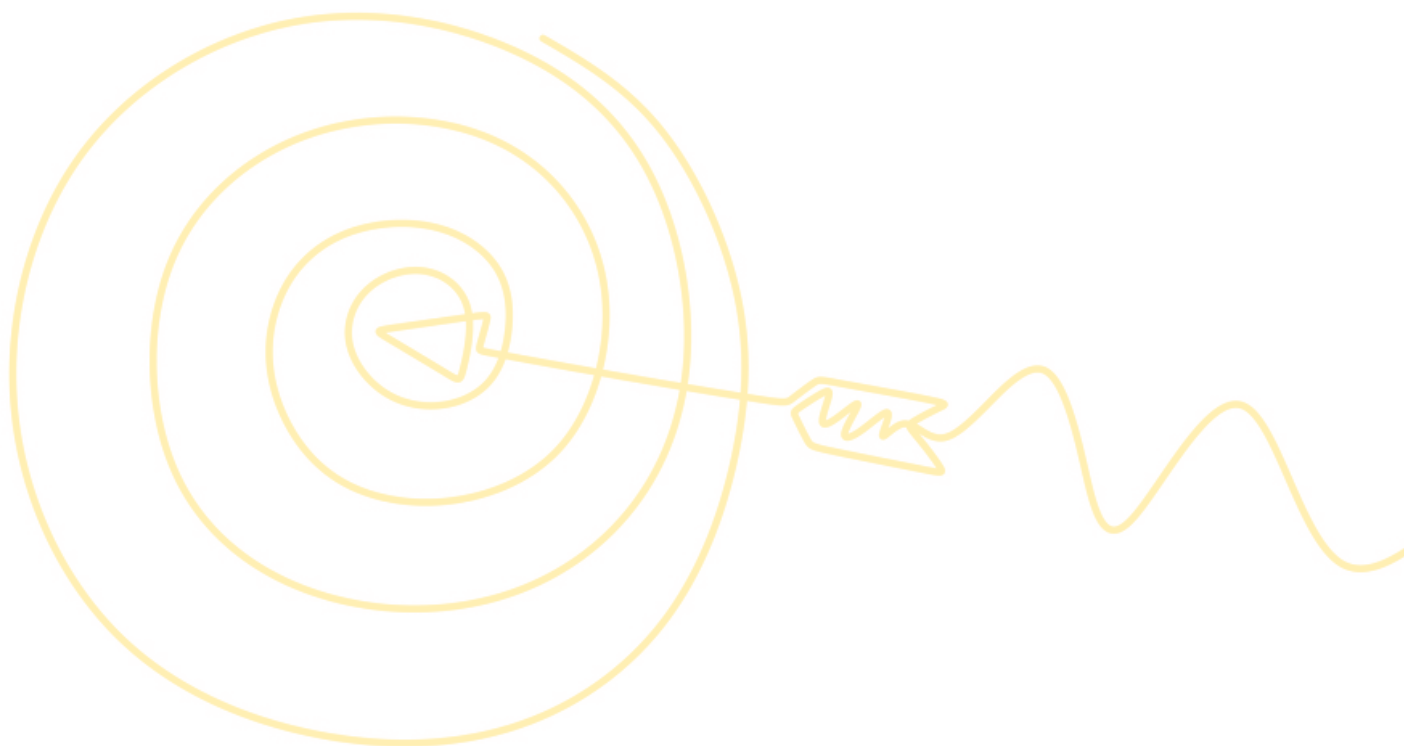


PRIMERA PARTE

LA POLÍTICA

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

1. Cuando Sam conoce a David, tienen una conversación en la que el protagonista repite las ideas que oye en casa. **¿Cuáles son vuestras ideas políticas? ¿Habláis en casa sobre estos temas? ¿Son las mismas que las de vuestra familia? ¿Pensáis de manera diferente?**
2. La madre de Sam y Jason tiene una carrera política brillante. Pero siempre que discute con sus asesores repite: «**¿Eso mejorará la vida de la gente?**» (pág. 162). **¿Qué tipo de decisiones políticas creéis que pueden mejorar la vida de la gente?**



PRIMERA PARTE

INTERNET

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

1. En las redes o en las plataformas de juegos online es muy fácil fingir que alguien es otra persona. En la página 16 se explica que David Fugue afirmó en clase que él jugaba todas las noches online con Kim Jong-un. **¿Sabes quién es? ¿Conoces algún caso de alguien que haya jugado o chateado con otra persona y que finalmente no resultó ser quién había dicho? ¿Por qué es esto peligroso?**

2. Cuando Sam describe a Jason dice: **«Que no estaba en Facebook, Twitter, Instagram ni Snapchat, porque decía que no soportaba que todo el mundo se pasara el día mirando el móvil, haciendo cosas solo para poder fotografiarlas, pero sin experimentarlas de verdad»** (pág. 17). Reflexionad sobre si estáis de acuerdo con esta forma de ver las redes sociales.

3. En el libro se habla varias veces del control parental. **¿Sabes qué es y para qué sirve? ¿Qué piensas de su utilización? Haced una lista de cosas que pensáis que deberían estar bajo el control parental y otras que no. Justificad por qué está cada una en su respectiva columna.**

CONTENIDOS BAJO CONTROL PARENTAL	CONTENIDOS SIN CONTROL PARENTAL

4. En el capítulo 9, Sam hace una lista de cosas que los periódicos dijeron sobre su familia y no eran ciertas. **Analizad cómo las *fake news* tienen un mayor impacto hoy en día gracias a internet.**

OTRAS TRAMAS

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

1. Sam. El narrador de la historia tiene un problema con la lectura, ya que es disléxico. Sin embargo, explica en la página 23: «**Pese a la dislexia me gustaba mucho leer libros y no me importaba tardar una eternidad en terminarlos.**».

👉 **¿Hay alguna cosa que te cueste mucho pero que igualmente te guste? ¿Cómo consigues superarlo?**

Sam lee cuentos para niños porque le resulta más fácil, excepto los de Sherlock Holmes, que, aunque no son para ellos, le gustan más y se esfuerza por acabarlos. Aquí queda claro la importancia de la motivación en la lectura.

👉 **Haced un recopilatorio, entre toda la clase, de vuestros libros o sagas de libros favoritos.**

En la página 58, Jason le pregunta a Sam si no tiene amigos porque le cuesta leer.

👉 **¿Por qué crees que piensa eso? ¿Puede ese ser un motivo para no ser amigo de alguien?**

Sam habla muchas veces de ser invisible. En algunos momentos parece que lo dice como algo negativo y otras expresa que le gustaría volver a ser así.

👉 **¿Qué significa sentirse invisible? ¿Puede ser algo bueno? ¿En qué contexto?**

2. Deborah Waver. La madre de Sam y Jason tiene una gran ambición para escalar en su carrera política y eso le impide dedicarse más al bienestar de su familia. Al final del libro, Sam se refiere a ella del modo siguiente: «**Durante los años en que estuvo ascendiendo por la resbaladiza ladera del poder apenas parecía notar mi existencia, pero, ahora que por fin ha llegado a la cima, tengo la sensación de que nunca se cansa de mi compañía. No digo que eso no sea bueno, pero, aunque lo intento, no consigo olvidar cómo eran las cosas antes**» (pág. 180).

👉 ¿Qué sensaciones os provoca leer estas palabras de Sam? ¿Cómo crees que se sentiría Deborah si lo supiera?

👉 Cuando Jason acusa a sus padres de cortarle la coleta, ¿piensas que ellos saben que ha sido Sam? ¿Por qué no le acusan?

👉 ¿Creéis que Deborah hubiera aceptado que Jason renunciara a ser Jessica si Sam no hubiera hablado en la rueda de prensa?

3. Laura Brewster. La novia de Sam le traiciona al contarle a su madre que el hermano de Sam es una chica y esta lo utiliza para atacarla políticamente.

👉 ¿Creéis que realmente le contó a su madre el secreto de Sam para poder ayudarle o sabía que era una información que utilizarían para perjudicar su futuro político?

👉 ¿Pensáis que en algún caso está justificado traicionar a alguien para ascender profesionalmente?

👉 ¿Cuando Jason se va de casa, hablan de la Navidad como si fuera una época en la que las familias son hipócritas. Finalmente, Bobby y su familia acaban comiendo con ellos, para luego traicionarlos. ¿Opináis que el autor presenta esa conversación sobre la hipocresía como un aviso de lo que pasará en el futuro? ¿Quiere darnos algún mensaje?

4. David Fugue. El archienemigo de Sam se pasa toda la historia atacando a otras personas, especialmente a la pareja de hermanos:

👉 En la página 33, cuando discute con Sam por primera vez, utiliza la palabra «obrero» como insulto. **¿Te parece que es un insulto? ¿En qué sentido podría serlo? ¿Qué dice de quién usa ese término para insultar a otra persona?**

👉 Al final del libro, David le explica a Sam por qué lo había tratado mal. Según él, estaba confuso por su cambio de vida y le pidió que no le contara a nadie que había besado a Jake Tomlin. **¿Os convencen sus explicaciones? ¿Creéis que justifica las cosas que ha hecho? ¿Vosotros le perdonaríais?**

CONÓCETE MEJOR

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

En este apartado te proponemos una serie de preguntas que te ayudarán a reflexionar y a conocerte mejor. No hace falta que compartas tus respuestas con nadie que no desees.

1. Cuando presenta a su hermano, Sam habla de su cicatriz y de cómo le recuerda que quiso cuidarle de pequeño, cuando estuvo en el hospital. **¿Tú tienes alguna cicatriz? ¿Te recuerda algo bonito? ¿Y alguna que no pueda verse?**

2. Cuando has leído la historia de Jessica, **¿con qué personaje has empatizado más? ¿Por qué razón?**

 Sam

 El entrenador

 La madre

 La tía

 El padre

 David

3. En la página 59 Jason y Sam hablan de cómo se ven dentro de diez años. **Y tú, ¿cómo te ves en ese tiempo? ¿Dónde estarás? ¿Cómo vivirás? ¿Qué te hará feliz?**

4. A lo largo del libro Sam hace varias listas para contar la historia. **Haz una lista de cosas que te gustaría haber vivido antes de cumplir los treinta años.**

5. Cuando Jason confiesa a su familia que es Jessica, no recibe la respuesta que esperaba. **¿Qué esperarías de tu familia si les contaras algo así? ¿Qué te gustaría escuchar por su parte?**

6. Cuando el entrenador visita a la familia de Jason y se refiere a él como «ella» por primera vez, **¿cómo describirías cómo le hizo sentir? ¿Crees que es importante preguntar a las personas por qué pronombre quieren que se las nombre?**

7. En la historia que has leído, Sam le corta la coleta a Jason mientras duerme. Sin embargo, Jason en ningún momento sospecha de él y acusa a sus padres. **¿Alguna vez has dejado que alguien cargara con la culpa de algo que tú habías hecho? ¿Cómo te sentiste? ¿Hiciste algo al respecto?**

8. Los padres de Sam están siempre muy ocupados. De hecho, Sam afirma que se sentía ignorado y marginado por su madre (pág. 180). **¿Consideras que pasas tiempo de calidad con tu familia? ¿Te gustaría pasar más o menos tiempo con ellos? ¿Se lo has dicho?**

9. Cuando Laura traiciona a Sam, este jura que nunca más volvería a confiar en nadie. **¿Te has sentido alguna vez así? En caso afirmativo, ¿lograste cambiar de opinión?**

JUEGO ¿QUIÉN ES QUIÉN?

DINÁMICA CREATIVA

¿Habéis jugado alguna vez al *Quién es quién?* Es un juego por parejas dónde se debe adivinar un personaje a partir de preguntas sobre sus rasgos físicos, que solo pueden responderse con un sí o no. Por ejemplo: ¿es una persona rubia?, ¿lleva sombrero?, ¿tiene los ojos azules?

En esta propuesta, os sugerimos fusionar los elementos del clásico juego con preguntas relacionadas con los gustos o hábitos. De este modo, solo podréis utilizar vuestros propios prejuicios para responder (como en el juego *Sospechosos Inusuales*). A continuación, se describen las instrucciones del juego.

Materiales:

- 👉 Tablero 1.
- 👉 Tablero 2.
- 👉 Fichas de personajes.
- 👉 Cartas de preguntas. Incluimos algunas plantillas de cartas en blanco para que podáis añadir otras preguntas que se os ocurran y añadirlas al mazo.
- 👉 También necesitaréis 48 fichas (24 para cada jugador) para ir marcando los personajes descartados (puedes usar monedas, garbanzos, fichas de otros juegos, pósitos, etc.).

1. Repartid un tablero a cada persona jugadora. La propuesta es jugar con estos dos tableros visibles para ver la evolución de la partida en abierto y así poder comentarla después.

2. Cada jugador coge una ficha de personaje al azar que solo puede ver él y la guarda boca abajo hasta el final de la partida. Esta ficha revela el personaje que su contrincante deberá adivinar.

3. Por turnos, cada jugador toma una carta de pregunta del mazo y la lee en voz alta para averiguar si el personaje de su contrincante cumple o no esa característica. El otro jugador, por su parte, solo puede responder diciendo sí o no según le sugiera el aspecto de su ficha, es decir, que serán siempre respuestas subjetivas basadas en sus propias creencias. La respuesta determinará qué personajes del tablero son candidatos y cuáles se pueden descartar. En este caso, los descartados se marcarán con las fichas adicionales que hayáis preparado.

4. Gana la partida el primer jugador que descubre el personaje de su contrincante. Pero, ¡ojó!, si un jugador se arriesga a adivinar el personaje de su contrincante y falla, pierde.

5. Después de jugar varias partidas, es el momento de reflexionar con el resto de la clase sobre los prejuicios que habéis puesto en juego, si habéis coincidido en ellos, si se corresponden con la realidad... Estas preguntas os ayudarán a abrir este diálogo:

 **¿Es fácil ganar con estas reglas?**

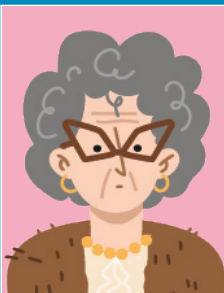
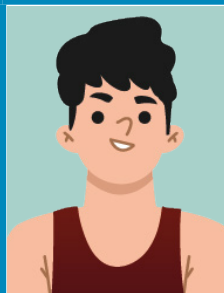
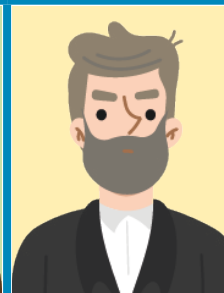
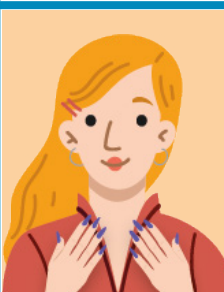
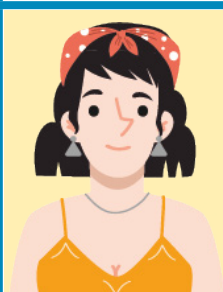
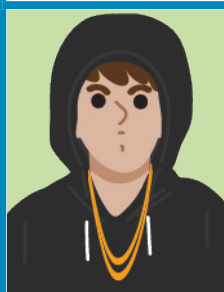
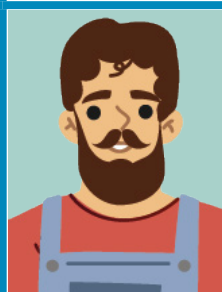
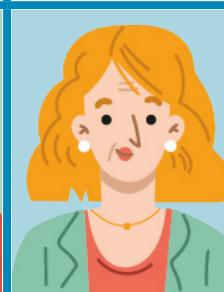
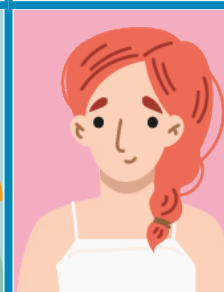
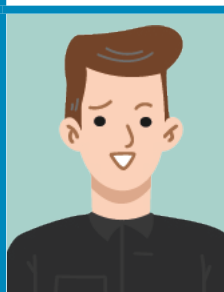
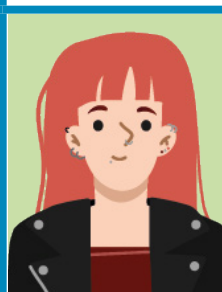
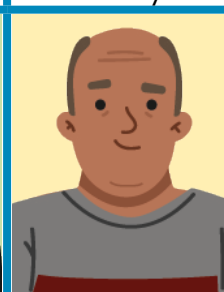
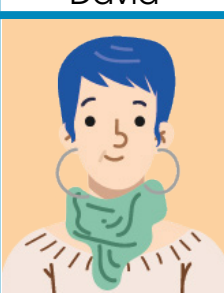
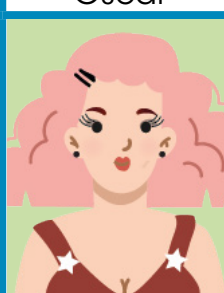
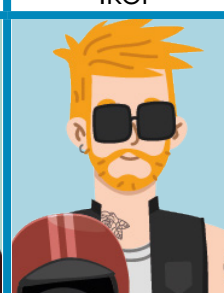
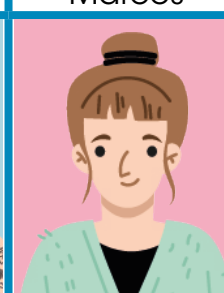
 **¿Qué pregunta te ha hecho dudar más a la hora de responder?**

 **¿Qué respuesta te ha hecho dudar más con el descarte de personajes?**

 **Si uno de los personajes fueras tú, ¿qué crees que hubieran respondido sobre ti basándose solo en tu aspecto físico? ¿Hubieran acertado alguna pregunta?**

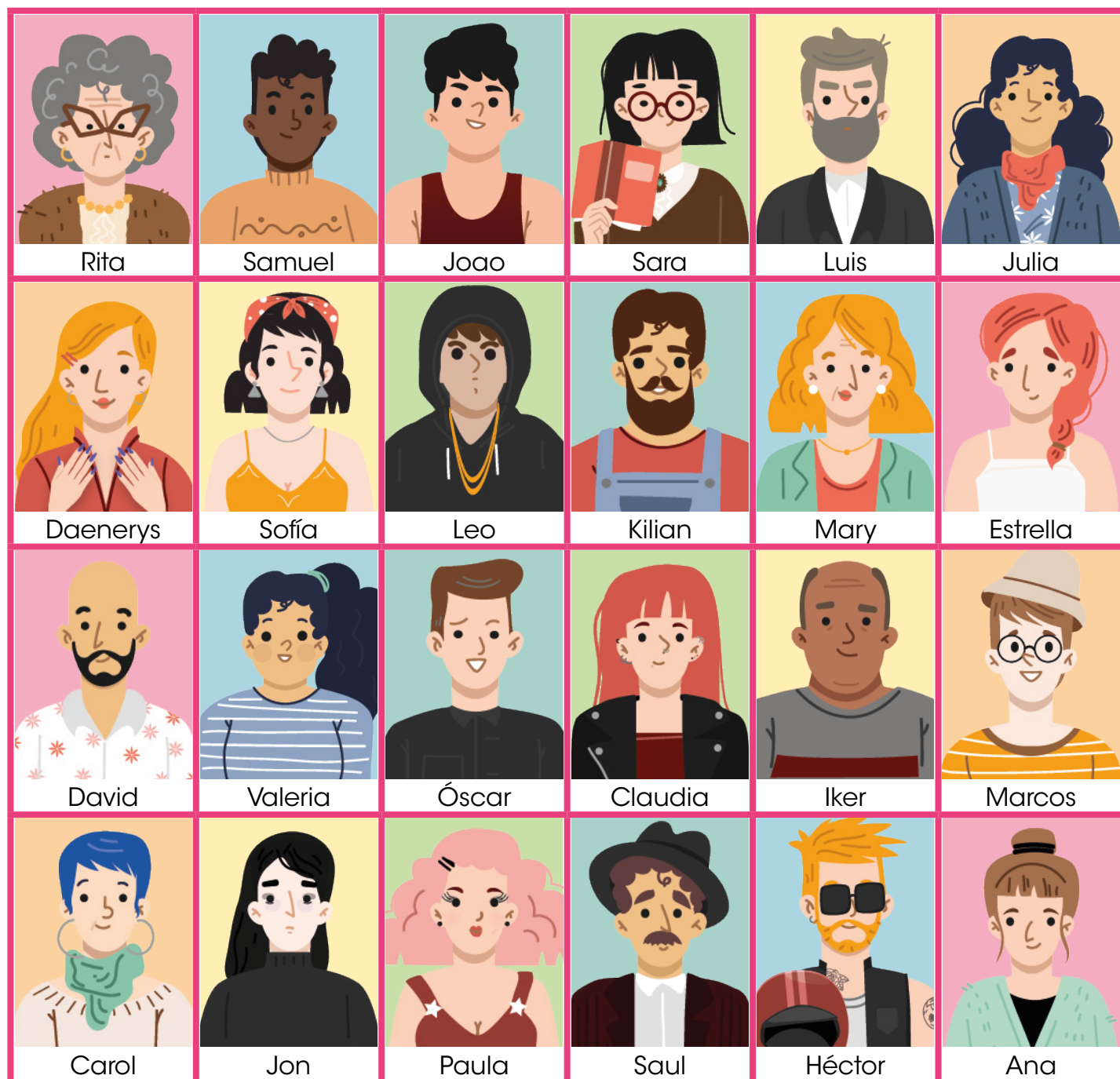
ANNEXO 1

Tablero 1

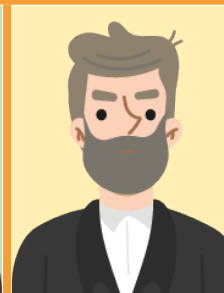
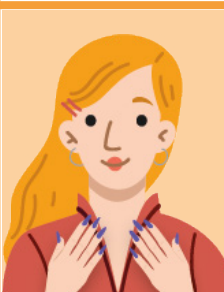
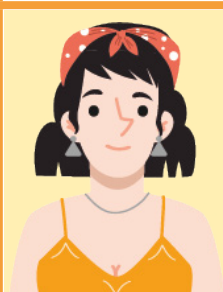
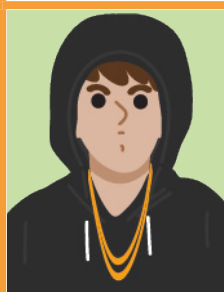
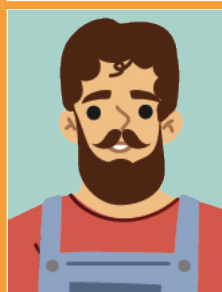
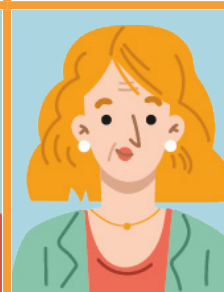
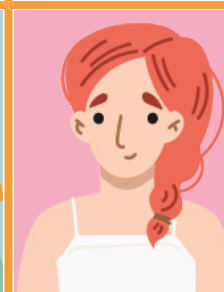
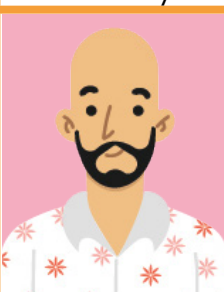
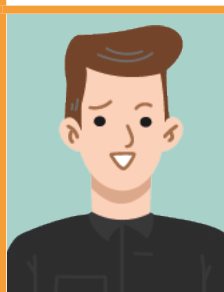
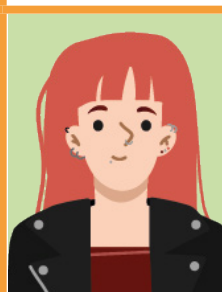
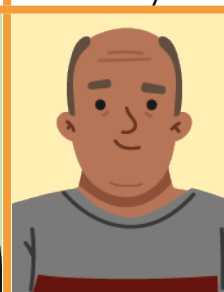
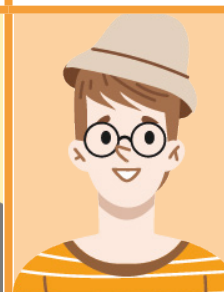
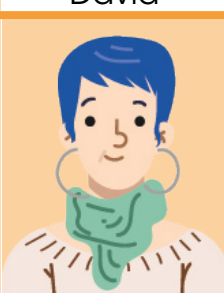
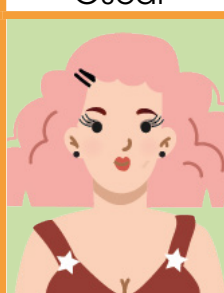
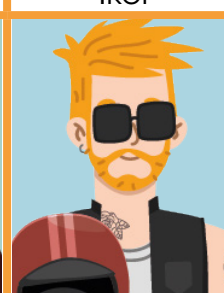
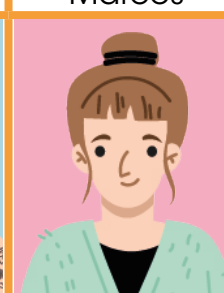
					
Rita	Samuel	Joao	Sara	Luis	Julia
					
Daenerys	Sofía	Leo	Kilian	Mary	Estrella
					
David	Valeria	Óscar	Claudia	Iker	Marcos
					
Carol	Jon	Paula	Saul	Héctor	Ana

ANNEXO 2

Tablero 2



Fichas de personajes

					
Rita	Samuel	Joao	Sara	Luis	Julia
					
Daenerys	Sofía	Leo	Kilian	Mary	Estrella
					
David	Valeria	Óscar	Claudia	Iker	Marcos
					
Carol	Jon	Paula	Saul	Héctor	Ana

ANNEXO 4

Cartas de preguntas

¿Se hace la manicura?	¿Sabe hacer magdalenas?	¿Sabe cambiar una rueda?	¿Ha leído a Jane Austen?	¿Sigue la liga de fútbol?	¿Hace ganchillo?
¿Juega a videojuegos?	¿Come con sus padres los fines de semana?	¿Le gustan los niños?	¿Va al gimnasio?	¿Tiene novio?	¿Le gusta ir de compras?
¿Habla horas con sus amigas por teléfono?	¿Cambia su foto de perfil de las redes sociales a menudo?	¿Le gusta comer costillas?	¿Se perfila las cejas?	¿Lleva mechas?	¿Juega al póquer?
¿Le gustan las carreras?	¿Le gusta la cerveza?	¿Usa el transporte público?	¿Hace dieta habitualmente?	¿Toma rayos UVA?	¿Le gusta el té?

Cartas en blanco

Cartas en blanco



Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de la guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!