

Las ventajas de ser un margi- nado

STEPHEN CHBOSKY

ALFAGUARA



Aula



Introducción para el docente

Esta guía didáctica se divide en tres partes para trabajar antes, durante y después de la lectura:

- Antes de la lectura. Para empezar, se incluyen varias preguntas con las que estimular la curiosidad hacia la lectura y activar las ideas previas de los estudiantes.
- Durante la lectura. A partir de las actividades, organizadas en apartados, se analiza el contenido de la historia, las características de sus personajes y los principales temas que aparecen en el libro, para potenciar la reflexión individual y colectiva.
- Después de la lectura. Finalmente, se propone al alumnado crear una *playlist* con canciones relevantes para ellos, que los ayuden a hacer un ejercicio de introspección y a poner la banda sonora al curso que están viviendo.

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que se quiera profundizar.

Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones, por la Universidad de Barcelona.

Es coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias* y *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Ha publicado también el libro *Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje*.

Además, trabaja como diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.

El autor

Stephen Chbosky (1970) creció en Pittsburgh, Pensilvania, y se graduó en el Programa de escritura filmica de la Universidad de California del Sur. Tras el éxito de su novela *Las ventajas de ser un marginado*, Chbosky se dedicó a escribir el guion para una adaptación cinematográfica, protagonizada por Logan Lerman y Emma Watson. Ha escrito varios guiones de películas independientes y fue creador, productor ejecutivo y guionista de la serie de televisión *Jericho*.

La obra

Charlie, un chico ingenuo, mordaz y solitario, acaba de empezar el instituto. Vive con sus padres, su popular hermana y un hermano mayor que está a punto de comenzar la universidad. La cosa no pinta demasiado bien el primer día de instituto cuando solo consigue hacer un amigo: un alternativo profesor de Lengua interesado en despertar el genio creativo de Charlie.

Cuando conoce a la bella Sam y al excéntrico Patrick, unos chicos llenos de ganas de exprimir la vida al máximo, empieza a comprender lo que es crecer y hacerse adulto. Junto a ellos recorrerá caminos nuevos e inesperados: descubrirá música diferente, empezará a beber, a fumar, a salir de fiesta... e incluso se enamorará por primera vez.

Activando conocimientos previos



1. Lee el título del libro y analiza qué recurso literario utiliza al incluir dos conceptos aparentemente contradictorios.

2. ¿Cómo definirías lo que es ser un marginado? Piensa en qué ventajas puede tener serlo.

3. Después, lee la sinopsis de la contracubierta. ¿Cómo te imaginas a Charlie? ¿Qué crees que vas a encontrar en su historia?

4. ¿Qué relación piensas que hay entre el diseño del libro y el personaje que vive en los márgenes?

5. Comparte con tus compañeros lo que te sugiere este texto:

«Vivir al margen ofrece una perspectiva única. Pero siempre llega el momento de entrar en escena y ver el mundo desde dentro».

6. Por último, si habéis visto la película, escribid un breve texto sobre lo que recordáis de la historia, para revisar al final de la lectura si destacaríais los mismos aspectos.

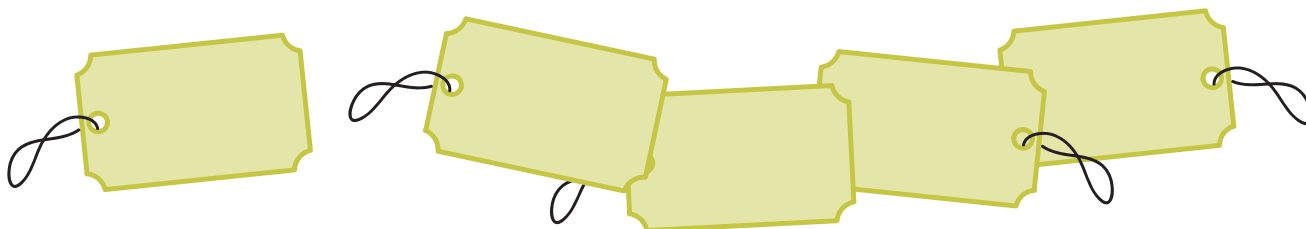


DURANTE LA LECTURA:

Análisis y reflexión grupal

La historia principal

1. El libro que has leído nos cuenta la historia de Charlie a través de las cartas que redacta a alguien cuya identidad no se revela. ¿Sobre qué temas trata su historia?
2. Si tuvieras que ponerle etiquetas a la obra, ¿qué palabras utilizarías? Por ejemplo: drama, comedia, adolescencia, años noventa...



3. ¿Cómo interpretas que no se sepa quién es el destinatario de las cartas? ¿Qué consigue el autor con ese recurso?
4. Escribe una carta a tu yo del futuro explicando cómo estás viviendo este curso, qué te gusta hacer, qué te preocupa, cómo son las relaciones con tus compañeros y qué esperas que ocurra en los próximos años.



5. ¿Cómo describirías el contexto del instituto en el que sucede la historia? Compáralo con tu instituto actual, teniendo en cuenta la información que proporciona el libro.

Contexto del instituto del libro

Contexto de mi instituto

Los personajes

CHARLIE

1. El protagonista de la historia se siente solo hasta que conoce a Sam y Patrick. ¿Por qué crees que no tiene amigos?
2. Charlie dejó el deporte porque le provocaba demasiada agresividad y, a lo largo de la historia, se exponen dos situaciones en las que pegó a otros compañeros: cuando Sean lo amenazó y cuando cinco compañeros atacaron a Patrick en la cafetería. ¿Te parece que es un chico violento?
3. Analiza la relación de Charlie con su familia:
 - 👉 ¿Cómo crees que influye en su personalidad la relación con sus hermanos?
 - 👉 ¿Por qué es tan importante para Charlie el recuerdo del último capítulo de la serie MASH y la reacción de su padre?
 - 👉 Su abuelo muestra una personalidad bastante polémica. ¿Tienes algún familiar que suela hacer cosas que te avergüencen? En caso afirmativo, ¿cómo reaccionas cuando ocurre?

4. Charlie se muestra muy reflexivo en sus cartas. Por ejemplo, en la segunda parte se cuestiona:

«No sé si es mejor que tus hijos sean felices y no vayan a la universidad. No sé si es mejor tener una buena relación con tu hija o asegurarte de que tenga una vida mejor que la tuya».

¿Qué opinas sobre ello? Escoge otras reflexiones de Charlie a lo largo del libro que te hayan hecho pensar.

SAM

1. ¿Cómo describirías la relación entre Sam y Charlie?

2. ¿Qué encuentras atractivo de su personalidad?

3. Sam le explica a Charlie cómo fue su primer beso y por eso quiere asegurarse de que el suyo sea con alguien que lo quiere. ¿Tiene sentido para ti?

4. ¿Por qué crees que Sam quiere estar con Charlie justo antes de irse a la universidad?

5. ¿Cómo valoras su forma de echarle en cara que no le pidiera salir, cuando le había dicho que no pensara en ella de esa manera?



PATRICK

1. ¿Cómo describirías la relación entre Patrick y Charlie?

2. ¿Qué encuentras interesante de su personalidad?

3. Patrick le dice a Charlie que es marginal y le explica:

«Tú ves cosas. Te las callas. Y las comprendes».

¿Qué quiere decir? ¿Te parece que utiliza la palabra «marginal» como algo despectivo?

4. ¿Consideras que Patrick es un buen amigo para Charlie?

5. ¿Por qué crees que Patrick lo besa después de romper con Brad?

BILL

1. ¿Cómo describirías la relación entre Bill y Charlie? ¿Alguna vez has tenido un profesor que te haya hecho sentir especial?
2. Bill le propone a Charlie varias lecturas a lo largo del curso. Investiga sobre los libros que Charlie va leyendo y anota por qué pensáis que se los recomienda su profesor.

Título	¿Qué puede encontrar Charlie en él que lo ayude?
<i>En el camino</i>	
<i>El almuerzo desnudo</i>	
<i>El extranjero</i>	
<i>A este lado del paraíso</i>	
<i>Peter Pan</i>	
<i>Una paz solo nuestra</i>	
<i>Matar a un ruiseñor</i>	
<i>El guardián entre el centeno</i>	
<i>El gran Gatsby</i>	
<i>Hamlet</i>	
<i>Walden</i>	
<i>El manantial</i>	

3. ¿Qué crees que quiere decir Bill cuando le pide a Charlie que se implique? ¿Qué relación tienen estos libros con esa demanda? ¿Cuál opinas que es el patrón que Charlie afirma ver en ellos?

4. ¿Qué otro libro le recomendaríais a Charlie y por qué?



LA TÍA HELEN

1. La muerte de la tía Helen marca a Charlie. Cuando cuenta su historia, ¿qué te transmiten las palabras de Charlie?

2. En la parte 1, Charlie escribe:

«Mi tía Helen era mi persona favorita del mundo entero».

Después de llegar al final del libro, ¿qué sientes al volver a leer esa frase?

3. ¿En qué sentido ayuda a Charlie la historia de los hijos del padre alcohólico a la hora de procesar los abusos que sufrió y cometió su tía?

4. ¿Encuentras alguna conexión entre lo que le hizo la tía Helen a su sobrino y la dificultad de él para relacionarse e implicarse en sus relaciones?

Amor, sexualidad y violencia

1. En el libro se explica que Charlie estuvo presente en la habitación en la que se cometió una violación durante una fiesta en su propia casa.

a. ¿Por qué crees que no reaccionó?

b. ¿Cómo explicas que Dave siguiera con su novia después de eso?

2. La relación entre Patrick y Brad muestra dos formas muy distintas de vivir la homosexualidad.

a. ¿Por qué piensas que al principio Brad tenía que emborracharse o fumar para hacer el amor (en palabras de Patrick)?

b. ¿Por qué crees que Brad llama a Patrick «maricón» en la cafetería?

c. ¿Opinas que hoy en día los adolescentes de tu entorno pueden vivir la homosexualidad con total libertad?

3. La hermana de Charlie tiene una relación con un chico que le dio una bofetada. Cuando sus padres se enteraron le prohibieron verlo, pero ella siguió con él a escondidas.

- a. ¿Cómo definirías su reacción ante la bofetada que le dio?
- b. Si fueras amigo o amiga de la hermana de Charlie, ¿qué le dirías sobre mantener esa relación?
- c. Durante una discusión, su hermano mayor le dice:

«Kelly cree tanto en los derechos de las mujeres que nunca permitiría que un tío le levantara la mano. Creo que no puedo decir lo mismo de ti».

¿Cómo valoras ese ataque?

- d. Charlie acompaña a su hermana a abortar a la clínica. ¿Cuál es tu opinión sobre el aborto y sobre la ley actual que lo regula?

4. Charlie empieza a salir con Mary Elisabeth, a pesar de que está enamorado de Sam.

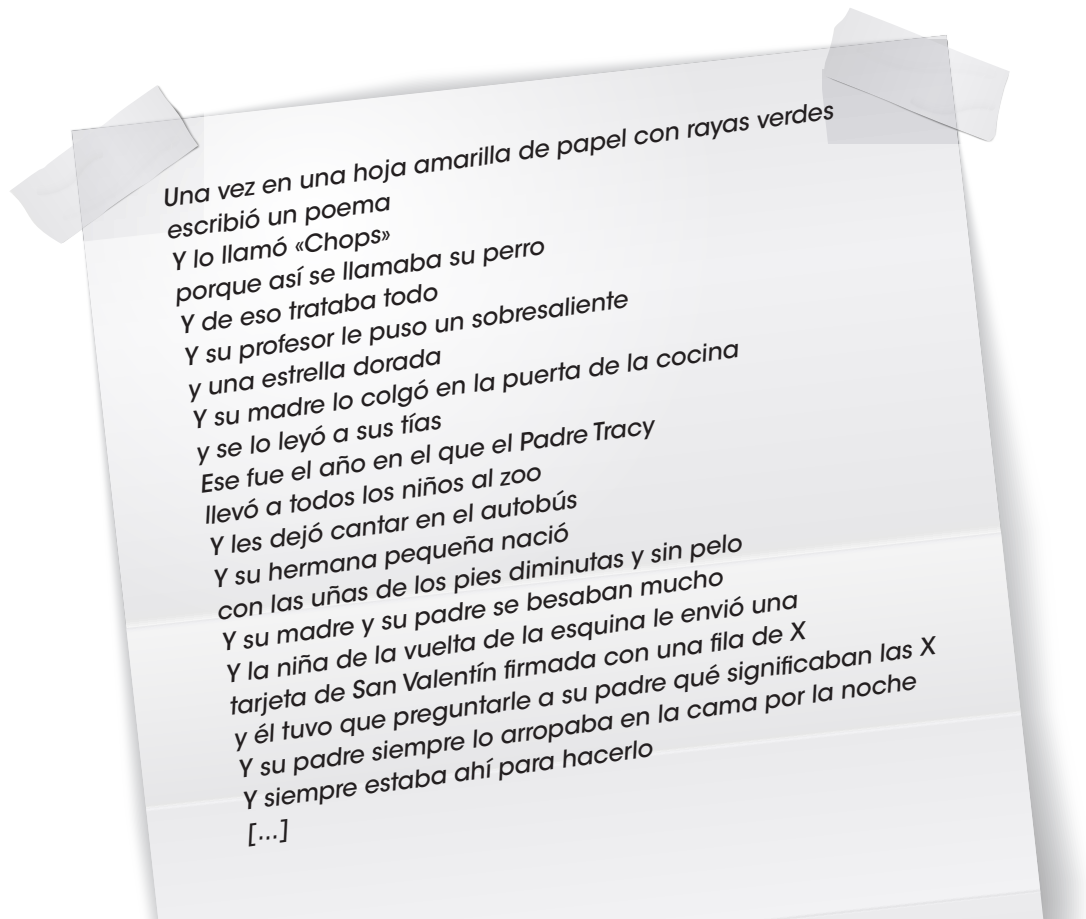
- a. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Opinas que influye en él algún tipo de presión social?
- b. ¿Cómo definirías su relación?
- c. ¿Por qué piensas que en el juego de Verdad o atrevimiento, ante el reto de besar a la más guapa de la habitación, besa a Sam delante de todos?

5. El segundo marido de la abuela de Charlie le pegaba a ella y a sus hijos, hasta que su hermano Phil lo mató de una paliza al enterarse. Después de eso, su tía Rebecca siguió el mismo patrón en sus parejas, pero ya solo consiguió órdenes de alejamiento. Haced un debate en clase sobre la violencia de género, hablad sobre cómo valoráis la reacción del tío Phil y si creéis que la justicia actual protege a las mujeres de forma adecuada.



Salud mental y consumo de drogas

1. La historia arranca con el suicidio de Michael, el mejor amigo de Charlie. ¿Crees que el tema se trata de forma clara en el libro? ¿Qué significa que Michael copiara para Charlie el poema de la parte 2?



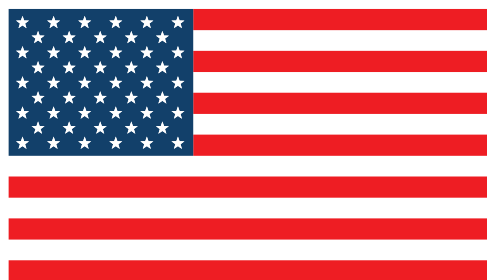
2. Charlie sufre episodios depresivos. Por ejemplo, en la novela escribe:

«Me estoy yendo al lugar oscuro al que solía ir».

En ese momento, recordar el beso de Sam lo ayuda a salir de allí. Escribe una lista de cinco ideas o recuerdos que puedan ayudarte a ti cuando sientas que lo necesitas.

3. ¿Crees que conocer a Sam y a Patrick es una experiencia positiva para la salud mental de Charlie? Justifica tu respuesta.

4 En el libro se narran numerosos episodios de consumo de sustancias tóxicas (alcohol, tabaco, drogas). Teniendo en cuenta que la historia se ambienta en Estados Unidos durante los años noventa del siglo pasado, ¿crees que el consumo de estas sustancias está igual de extendido hoy en día entre los adolescentes de tu entorno?



5 En la primera fiesta a la que acude Charlie, alguien le ofrece brownies sin avisarle de lo que contienen. El resultado es que el muchacho acaba «colocado» sin haberlo decidido. ¿Por qué crees que Sam es la única que reacciona a esta situación enfadándose con los demás?

6 En la fiesta de Nochevieja, Charlie consume LSD y acaba hospitalizado y derivado a psiquiatría. Si tuvieras que diseñar una acción de sensibilización sobre el consumo de drogas para jóvenes de tu edad, ¿cómo lo harías? ¿Qué tipo de mensajes o experiencias consideras que realmente pueden ser efectivas para prevenir su consumo?

Acción:

Mensajes o experiencias:

Actividad creativa, Playlist

La música es otra de las protagonistas de esta historia. No solamente está presente como algo valioso en las cintas de varios temas que graba Charlie, sino que también forma parte de la narración de sus experiencias.



Te proponemos que pienses en este curso y prepares tu propia cinta de canciones (o *playlist*). Para ello, escoge entre diez y doce temas y prepara un folleto que la acompañe con la siguiente información:

Título de canción / Artista	Enlace	Momento/s con que la asocias	Emociones que te provoca	¿A quién te recuerda?
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Esta cinta te servirá como banda sonora cuando recuerdes el año que estás viviendo.



Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!