

JOHN GREEN



Sobre el autor

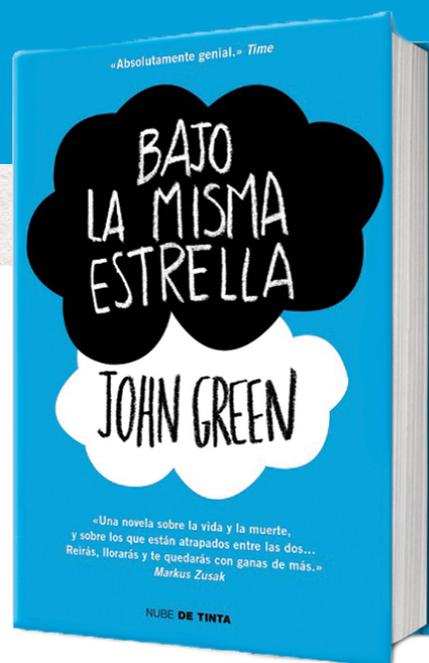
John Green es el autor best seller de novelas como *Bajo la misma estrella*, *Buscando a Alaska* y *Mil veces hasta siempre*. Sus libros han recibido numerosos reconocimientos, entre los cuales destacan la medalla Printz, el Premio de Honor Printz y el Premio Edgard. Green ha sido finalista en dos ocasiones del Book Prize del LA Times y fue seleccionado por la revista Time como una de las 100 personas más influyentes del mundo. Es también guionista y presentador del podcast *The Anthropocene Reviewed*, que ha recibido excelentes críticas. Junto con su hermano, Hank, John Green ha creado muchos proyectos online de vídeo, incluyendo *Vlogbrothers* y el canal educativo *Crash Course*. Vive con su familia en Indianápolis, Indiana.

BAJO LA MISMA ESTRELLA

Sobre el libro

Emotiva, irónica y alada. Una novela teñida de humor y de tragedia que habla de nuestra capacidad para soñar incluso en las circunstancias más difíciles.

A Hazel y a Gus les gustaría tener vidas más corrientes. Algunos dirían que no han nacido con estrella, que su mundo es injusto. Hazel y Gus son solo adolescentes, pero si algo les ha enseñado el cáncer que ambos padecen es que no hay tiempo para lamentaciones, porque, nos guste o no, solo existe el hoy y el ahora. Y por ello, con la intención de hacer realidad el mayor deseo de Hazel —conocer a su escritor favorito—, cruzarán juntos el Atlántico para vivir una aventura contrarreloj, tan catártica como desgarradora. Destino: Amsterdam, el lugar donde reside el enigmático y malhumorado escritor, la única persona...



Esta guía plantea algunos temas de debate alrededor del libro para abrir un diálogo en el aula después de la lectura. Las preguntas son abiertas, no hay respuestas correctas o incorrectas. El objetivo es despertar el análisis y la reflexión del alumno más allá del argumento plano de la historia.

Los libros despiertan diferentes sensaciones en cada lector y el debate abierto permite compartirlo con los compañeros de clase y contemplar diferentes puntos de vista.

Temas de debate

- 1  Cuando Hazel le comunica a su madre que no quiere ir al grupo de apoyo, ella le contesta: «Hazel, te mereces una vida». Reflexiona acerca de la ironía de esta afirmación. ¿Por qué Hazel se niega a ir al grupo de apoyo? Aunque no lo reconozca, ¿qué beneficios crees que podría tener este grupo para ella?
- 2  La entrada de Gus al mundo de Hazel complica las cosas, ¿en qué sentido? ¿Crees que a raíz de esta relación su vida cambia profundamente? ¿Cómo?
- 3  Cuando Gus le pide a Hazel que cuente su historia, añade: «No me digas que eres una de esas personas que se convierte en su enfermedad». ¿De qué maneras luchan Augustus, Hazel e Isaac para evitar que el cáncer defina quiénes son? ¿Cómo lo hacen para que su enfermedad no les absorba?
- 4  A pesar de que lo que pretenden es inspirar y motivar, ¿por qué a Gus le hacen gracia los «estímulos» que cuelga su familia? ¿Qué podemos deducir sobre su personalidad viendo cómo reacciona a ellos?
- 5  Aunque su libro favorito de todos los tiempos es *Un dolor imperial*, Hazel nos confiesa que no le gusta contárselo a la gente porque «hay libros tan especiales, escasos y tuyos que revelar el cariño que les tienes parece una traición». ¿Qué crees que quiere decir con esta frase? ¿Estás de acuerdo? ¿Alguna vez has sentido una conexión especial con una obra de arte? Si es así, ¿qué es lo que te transmite o transmitió en su momento?
- 6  Hazel menciona que Peter Van Houten es la única persona que entiende lo que es estar muriendo y no haber muerto. ¿Por qué crees que Hazel se siente tan conectada con este autor?
- 7  ¿Por qué Hazel siente tanta curiosidad por saber qué hay más allá del final de *Un dolor imperial*? ¿Qué nos indica esto en relación a su necesidad de comprender lo que viene «después»?
- 8  Compara la relación de Hazel y sus padres con la de Gus y los suyos. ¿Hasta qué punto las relaciones de estos personajes están moldeadas por el mundo que los rodea? Y al revés, ¿cómo estas relaciones dan forma a ese mundo?
- 9  Después de que Gus confiese que le da miedo el olvido, Hazel le dice: «...aunque sobrevivamos al desmoronamiento del sol, no sobreviviremos para siempre». ¿Por qué crees que su visión racional sobre la fragilidad de la vida humana la ayuda a no desmoronarse?
- 10  Teniendo en cuenta lo que piensan Hazel y Gus, ¿podemos considerar que *Bajo la misma estrella* es una historia sobre las cosas que se han perdido? ¿Por qué? ¿Qué encuentra cada uno de ellos en el camino?