

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | *Cristian Olivé*





Introducción para el docente

La lectura puede ser una experiencia personal memorable y puede erigirse como punto de partida para desplegar habilidades, fomentar la creatividad, conectar varias disciplinas y generar nuevos aprendizajes. Esta guía didáctica creativa ofrece la oportunidad de vivir la lectura de un modo inmersivo para que los estudiantes la conviertan en una herramienta transversal, aprendan, piensen sobre lo que aprenden, vinculen lo aprendido con otras cuestiones del entorno y lo trasladen a un nuevo lenguaje explorando la creatividad.

Cristian Olivé

Cristian Olivé es filólogo y profesor de Lengua y literatura en secundaria. Es autor de los libros Profes rebeldes: El reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes y Una educación rebelde: El poder de transformar la sociedad. Escribe artículos sobre innovación educativa y realiza formaciones sobre metodologías activas en el aprendizaje. Entiende la lectura como herramienta transversal para generar vivencias y potenciar la creatividad.



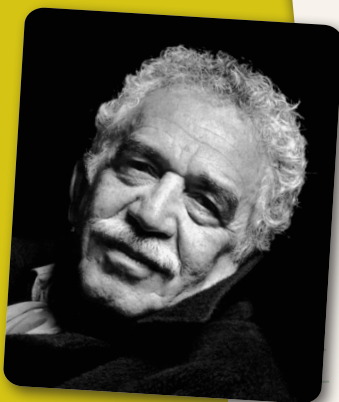
Introducción para el alumno

La obra

Bayardo San Román, solo unas horas después de su matrimonio con la joven Ángela Vicario, la devuelve en nombre de su honor a la casa paterna. Entonces, la chica confiesa el nombre de su primer amante que le ha arrebatado su virginidad. *Crónica de una muerte anunciada* es la obra más «realista» de Gabriel García Márquez, pues se basa en un hecho histórico acontecido en la tierra natal del escritor. Cuando empieza la novela, ya se sabe que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar –de hecho, ya lo han matado– para vengar el honor ultrajado de su hermana Ángela, pero el relato termina precisamente en el momento en que Santiago Nasar muere.

El autor

Gabriel García Márquez (1927- 2014), nacido en Colombia, es una de las figuras más importantes e influyentes de la literatura universal. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, fue, además de novelista, cuentista, ensayista, crítico cinematográfico, autor de guiones y, sobre todo, un intelectual comprometido con los grandes problemas de nuestro tiempo, y en primer término con los que afectaban a su amada Colombia y a Hispanoamérica en general. Máxima figura del llamado «realismo mágico», en el que historia e imaginación tejen el tapiz de una literatura viva, que respira por todos sus poros, fue en definitiva el hacedor de uno de los mundos narrativos más densos de significado que ha dado la lengua española en el siglo XX. Entre sus novelas más importantes figuran *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Relato de un naufrago*, *Crónica de una muerte anunciada*, *La mala hora*, *El general en su laberinto*, el libro de relatos *Doce cuentos peregrinos*, *El amor en los tiempos del cólera* y *Diatriba de amor contra un hombre sentado*.



¿Qué encontraréis en esta guía?

Esta guía de lectura se divide en dos partes: el análisis de la novela y reflexión, y la tarea creativa. En la primera, encontraréis una batería de preguntas sobre los datos internos más relevantes del libro y los asuntos que nos invitan a pensar sobre nuestro entorno. En la segunda parte, dispondréis de una propuesta pautada para elaborar un diario digital que cuente en exclusiva los hechos acaecidos en la historia.



1. La novela está inspirada en un hecho histórico ocurrido en 1951 en Sucre (Colombia). García Márquez tuvo conocimiento de ese acontecimiento mucho tiempo después a través de la prensa y por comentarios dentro de su propia familia. ¿Por qué decide convertirlo en argumento de un libro más veinte años después modificando solo algunos detalles?

2. ¿Habéis leído en la prensa algún acontecimiento que os haya llamado la atención y que podría convertirse en el argumento de una novela? Especificad qué ha pasado, cómo, cuándo, dónde, por qué y quién lo ha vivido.

3. La obra *Bodas de sangre* de Federico García Lorca también se basa en un hecho real sucedido el 22 de julio de 1928 en el campo de Níjar, provincia de Almería. La trama narra un idilio amoroso con un desenlace fatal. Investiga sobre la obra y compárala con la de García Márquez.



4. Gabriel García Márquez menciona datos del contexto político en Colombia. Al hablar de la familia de Bayardo San Román, cuenta que su padre, el general Petronio San Román, fue un «héroe de las guerras civiles del siglo anterior, y una de las glorias mayores del régimen conservador por haber puesto en fuga al coronel Aureliano Buendía en el desastre de Tucurín». Precisamente, Aureliano Buendía es un personaje recurrente que aparece también en *Cien años de soledad* o en *La hojarasca*. Se trata de un *alter ego* del abuelo del escritor. ¿A qué guerras se refiere y cómo le marcó la figura de su abuelo?



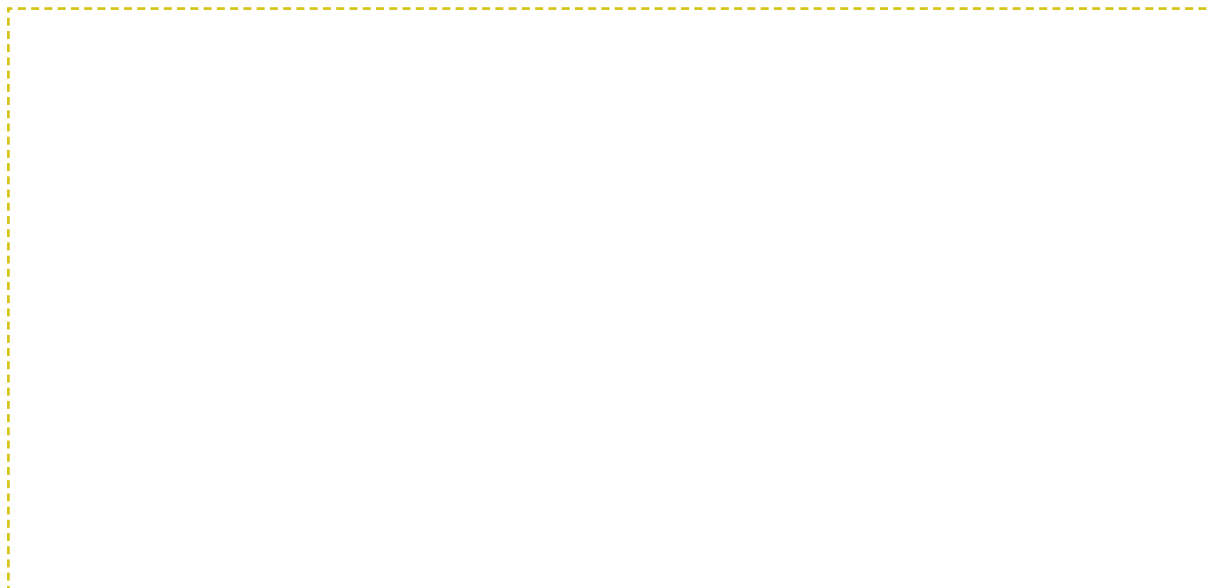
5.

Siempre se presenta la novela *Crónica de una muerte anunciada* como la obra más realista del autor colombiano. Sin embargo, García Márquez es un máximo exponente del realismo mágico. ¿Qué características conforman este movimiento literario y pictórico? En *Cien años de soledad*, la lluvia cae de forma incesante durante cuatro años, once meses y dos días. ¿Qué otros elementos mágicos podemos encontrar en la obra del escritor? ¿Conocéis a más autores que hayan cultivado esta corriente?

6.

¿Sigue persistiendo el realismo mágico hoy en día? ¿Se os ocurre algún ejemplo en la publicidad que rompa las fronteras entre la realidad y la fantasía?

7. Se suele hablar del boom latinoamericano en los años sesenta, ya que muchos autores pusieron sobre la mesa el espacio literario, mítico y mágico de América Latina. El estallido llegó con la publicación de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez en 1967 y, tras ello, otros escritores siguieron la estela. ¿Qué autores y obras definen ese período de narraciones complejas sobre la identidad y la política hispanoamericanas?



8. En los años setenta, estalla el denominado *posboom*. Obras como *Crónica de una muerte anunciada* responden a unos temas más cotidianos y tratan de experiencias personales de los escritores. ¿Qué autores y obras se engloban en este marco? En los ochenta, surge otro *boom*: el de la literatura escrita por mujeres. Hasta la fecha se habían visto ensombrecidas y silenciadas por los hombres. Isabel Allende o Laura Esquivel son representantes de este período. ¿En qué se diferencian sus obras? ¿Creéis que las escritoras han tenido más dificultades a la hora de publicar que los escritores varones?



PRIMERA PARTE:

LOS PERSONAJES

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

1 Los personajes de *Crónica* son realistas y aparecen descritos según su cometido en torno al crimen de Santiago Nasar. Completad la siguiente tabla a partir de las descripciones de los personajes principales que aparecen en el libro.

Santiago Nasar	Es la víctima del relato. No se sabe si realmente acabó con la virginidad de Ángela. Parece no enterarse de lo que sucede a su alrededor. Es de origen árabe, tiene un carácter afable y goza de una buena posición económica.
Ángela Vicario	
Bayardo San Román	
Los hermanos Vicario	
Poncio Vicario	
Pura Vicario	

2. El narrador es un personaje que cuenta unos hechos que ha vivido. En ocasiones, incluso, podemos percibir su opinión sobre lo que está sucediendo. ¿Qué nombre recibe este tipo de narrador? ¿Confiere un matiz distinto el hecho de tener un narrador tan cercano al conflicto? ¿Qué personajes le producen simpatía y con cuáles muestra más animadversión?


3. García Márquez quiso modificar los nombres reales de los protagonistas principales de la novela. De hecho, son simbólicos. Investigad sobre el origen bíblico de los siguientes nombres y estableced el papel que realizan los personajes en la novela.


Ángela Vicario	En la Biblia, los ángeles actúan como "mensajeros de Dios". En el relato de <i>Crónica</i> , Ángela Vicario anuncia el nombre del amante que le ha despojado de su virginidad.
Pedro y Pablo Vicario	¿Qué relación guardan los hermanos de Ángela con los apóstoles Pedro y Pablo de la Biblia? ¿Tiene algún significado el apellido Vicario en relación al argumento de la novela y al cometido de los personajes?
Poncio Vicario	El padre de Ángela se mantiene al margen del conflicto. ¿Creéis que esta actitud guarda relación con la del personaje Poncio Pilatos de la Biblia?
Santiago Nasar	Santiago es uno de los doce apóstoles de la Biblia. ¿Guarda su muerte alguna relación con la de Jesús?


4. ¿Qué significan vuestros nombres? ¿Encajan con la personalidad que tenéis? ¿Cuál es el origen etimológico? Podéis consultar un diccionario onomástico.

5. A lo largo de la novela, vemos a un Santiago Nasar que actúa como símbolo del mito judeo-cristiano. García Márquez parece empeñado en mostrarlo a imagen y semejanza de Jesús. Investigad sobre los siguientes elementos:

👉 ¿Qué ropa lleva Santiago el día en que se dispone a morir? ¿Creéis que el color escogido aporta un carácter simbólico?

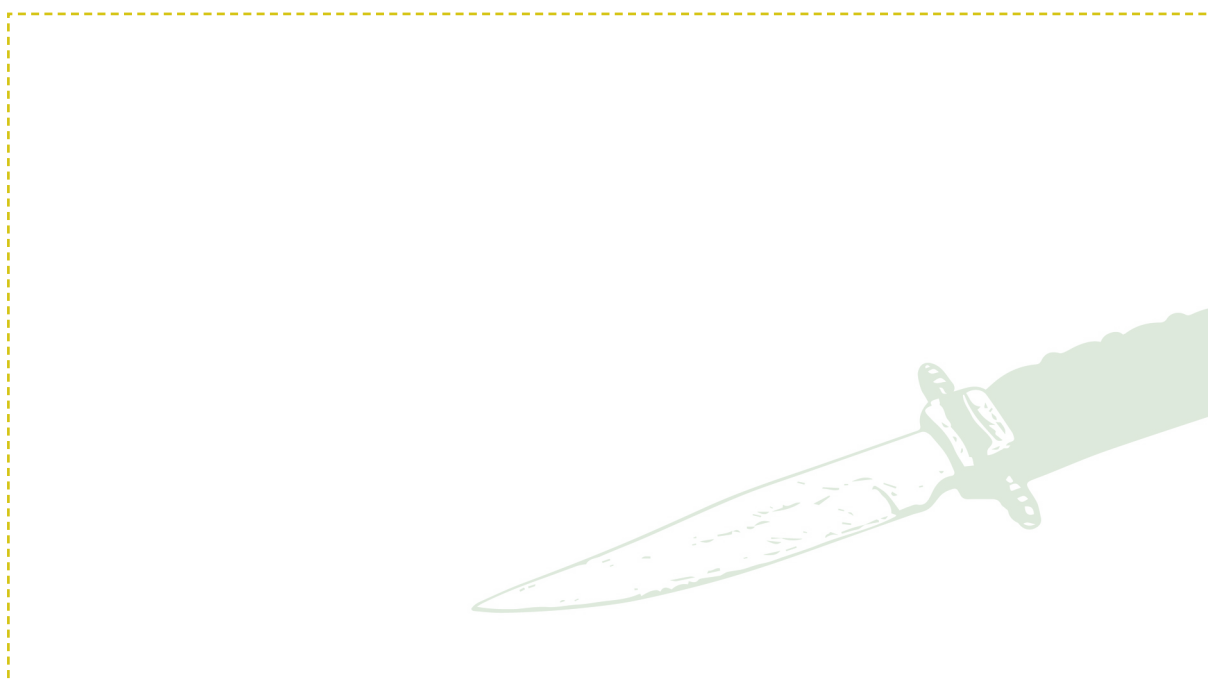
 Santiago es traicionado por Ángela. Poco se sabe de la certeza de la acusación, pero el destino lo llevará a la muerte de todas formas. ¿Qué personaje traiciona a Jesús en la Biblia y lo conduce al mismo destino fatal?

 En el capítulo cuarto, mientras se describe el informe detallado de la autopsia, se concluye que el crimen de Santiago fue como «matarlo después de muerto». ¿Cuál es la intención del autor?

 Cuando los hermanos Vicario acuchillan a Santiago y acaban con su vida, el narrador describe los hechos de la siguiente forma: «El cuchillo le atravesó la palma de la mano derecha, y luego se le hundió hasta el fondo en el costado. Todos oyeron su grito de dolor. [...] Dos tajos horizontales: uno en el muslo derecho y otro en los músculos del abdomen. Tenía una punzada profunda en la palma de la mano derecha. El informe decía 'Parecía un estigma del crucificado'». ¿En qué se parecen el modo de morir de Santiago y el de Jesús?

👉 Las heridas del cuerpo de Santiago eran muchas, pero las mortales fueron siete. ¿Tiene algún simbolismo que el escritor haya optado por este número?

👉 El narrador no escatima en detalles: «Pedro Vicario volvió a retirar el cuchillo con su pulso fiero de matarife, y le asestó un segundo golpe casi en el mismo lugar. [...] Lo raro es que el cuchillo volvía a salir limpio [...] Le había dado por lo menos tres veces y no había una gota de sangre. [...] Santiago Nasar les dio otra vez en la frente, y se apoyó de espaldas contra la puerta». ¿Por qué creéis que el personaje no sangra?



PRIMERA PARTE:

TEMAS

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN



Debatid los siguientes temas con los compañeros de clase.

El honor

1. El honor es sin duda el tema fundamental del relato de García Márquez. Investigad sobre el concepto del honor en la sociedad colombiana en la mitad del siglo XX. ¿Qué concepto del honor se establece hoy en día? ¿Ha cambiado? ¿Qué ejemplos constituyen una prueba de honor en las sociedades contemporáneas?
2. En el legado tradicional, el honor de una familia va asociado a la virginidad de la chica. ¿Sucede igual con la pureza del hombre? ¿Qué reflexiones podéis extraer al respecto?
3. ¿Qué estrecha línea separa el honor de la venganza en la *Crónica*? ¿Qué otras novelas o historias de ficción se construyen a partir de estas cuestiones?


La muerte

1. La muerte en García Márquez va asociada a la fatalidad y al destino. ¿Estaba Santiago predestinado a morir en este conflicto? ¿Creéis que es culpable de los hechos? ¿Por qué?
2. La novela se construye a partir del crimen del protagonista. Además, conocemos el desenlace desde que se inicia el relato. García Márquez contó que cuando alguien empieza a leer esta novela, a pesar de conocer el qué, el cuándo y el porqué, sigue leyendo porque necesita saber el cómo. ¿Por qué creéis que nos resulta tan atractivo?

3. Desde el inicio del relato, el pueblo conoce el desenlace fatal de Santiago. Sin embargo, nadie hace nada para remediarlo. ¿Por qué? ¿Os habéis encontrado ante una situación de ataque hacia alguien y no habéis actuado para evitarlo? En estos casos, ¿habéis sido cómplices o inocentes?

4. Las especificaciones horarias permiten al lector conocer todos los movimientos de Santiago Nasar. Intentad completar la siguiente cronología según los hechos que se describen en la novela.

4:20	Santiago Nasar entró en su casa y se durmió en la cama.



5. Lady MacBeth expresa en la obra de William Shakespeare que «aquí permanece el olor a sangre». Ese olor que no se borra con el paso de los años es, al fin y al cabo, el vivo reflejo del sentimiento de culpa. En la novela de García Márquez, el narrador se expresa en estos mismos términos: «**“Por más que me restregaba con jabón y estropajo no podía quitarme el olor”, me dijo Pedro Vicario. [...] Su única inquietud era la persistencia del olor.**» Comentad el fragmento que acabáis de leer.

El amor

1. *Crónica de una muerte anunciada* es una historia de amor. García Márquez llegó a decir que lo que parecía un problema de un crimen acabó siendo una «historia secreta de amor terrible» (Cremades y Estaban 2002: 267) y que el desencadenante para escribir dicha novela fue descubrir, más de veinte años después, que los protagonistas de aquella boda habían vuelto a vivir juntos y se profesaban un profundo amor. Su amor se había cobrado, eso sí, la vida de una persona. ¿Qué opinión tenéis al respecto?

2. ¿Qué imagen del amor se ha dado a menudo en la literatura? ¿Habéis leído alguna vez una novela que describa un amor verdadero e ideal pero que, en cambio, se trate de un claro ejemplo de amor tóxico y desgraciado?

3. En la novela de García Márquez, Ángela se ve obligada a casarse sin amor. ¿En las sociedades actuales se sigue obligando a las personas a casarse sin estar enamoradas? La madre de Ángela le dice que «El amor también se aprende». ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué?

4. En el cuarto capítulo, llega la historia de la reconciliación de Bayardo y Ángela. ¿Creéis que es posible que surja un sentimiento amoroso mediante cartas? ¿Expresamos nuestros sentimientos por escrito con mayor facilidad que en persona? ¿Podrían dos personas enamorarse hoy en día a través de conversaciones de WhatsApp o mediante otras aplicaciones de mensajería instantánea?



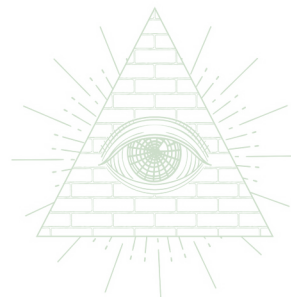
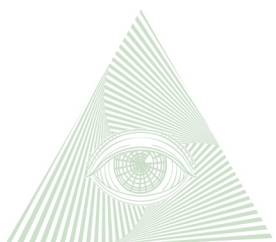
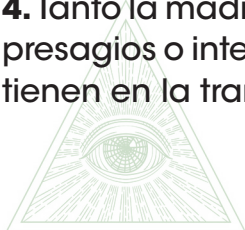
La espiritualidad

1. Durante el análisis de los personajes, hemos comentado la gran variedad de referencias a la Biblia. ¿Por qué García Márquez dota esta historia de un matiz de espiritualidad?

2. ¿Cómo se describe la espiritualidad del pueblo de la novela?

3. Expresiones como «ser el chivo expiatorio», «lavarse las manos» o «tirar la primera piedra» tienen un origen bíblico. ¿Qué otras conocéis y usáis de forma cotidiana?

4. Tanto la madre de Santiago como Divina Flor tienen premoniciones, sienten presagios o interpretan señales. ¿Podéis identificarlos en el relato? ¿Qué valor tienen en la trama?



PRIMERA PARTE:

ESTRUCTURA

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

1. Nada más empezar la historia, conocemos cómo acabará. ¿Qué nombre recibe este recurso literario? Incluso el título de la novela nos remite a lo que va a suceder. ¿Os gusta saber el final antes de leerlo? ¿Conocéis alguna otra narración que anticipe los hechos que van a producirse?

2. La novela consta de cinco capítulos con una estructura circular: hay un suceso principal y alrededor de él se van colocando las demás piezas, que siempre son las mismas en forma de espiral. En espacio temporal es la hora y media en que transcurre el comienzo del día y la muerte de Santiago. Completad el siguiente esquema estructural de los capítulos:

	ELEMENTO CENTRAL	DEMÁS SITUACIONES
Capítulo I	La llegada del buque del obispo.	Relato de la hora y media que pasa desde el comienzo del día hasta la muerte de Santiago
Capítulo II		
Capítulo III		Pormenores del juicio posterior al asesinato, y repetición de numerosas anécdotas que ocurren la noche anterior a la muerte de Santiago.
Capítulo IV	El amor de Bayardo y Ángela	
Capítulo V		

PERIODISMO

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

1. García Márquez fue periodista toda su vida. *Crónica de una muerte anunciada* se concibe como una extensa crónica de unos hechos reales. Algo similar ocurre con el libro *Noticia de un secuestro*. Se señalan los lugares concretos y las horas, se recoge la información a partir de entrevistas a los testigos, hay una voz que ordena los acontecimientos, los describe y ejemplifica lo que ocurrió, dónde, cuándo, cómo... ¿Qué diferencias hay entre una crónica periodística y un reportaje?

2. Solo leyendo el título de la novela, sabemos de qué trata y cómo acaba. ¿García Márquez pretende generar expectación para que más lectores quieran leer su novela? ¿Qué es un *clickbait*? Poned algún ejemplo con el que os hayáis cruzado.

3. Se suele hablar de prensa rosa, prensa amarilla o sensacionalista... ¿Qué significan estos conceptos? ¿Tenéis alguna opinión al respecto? ¿Es la *Crónica* un ejemplo de alguna de las dos?

4. Las *fakenews* y los bulos copan las redes sociales y los medios de comunicación. Surgen para manipular o modificar la opinión pública. A mediados del año 2001, vio la luz una carta atribuida a Gabriel García Márquez en la que se despedía de la vida tras ser diagnosticado de un cáncer linfático. Poco después, el escritor desmintió que fuera suya y expresó que le dolía que la gente pensara que escribía tan mal. ¿Os habéis dejado engañar alguna vez por la prensa? ¿Qué pasos hay que seguir para detectar noticias falsas?

5. ¿Cuáles son las partes básicas de una noticia? ¿En qué consiste la pirámide invertida a la hora de concretar la información de los hechos? ¿Sois capaces de reconocer el sesgo ideológico de un determinado medio de comunicación? Buscad alguna noticia de actualidad y comparadla entre diferentes diarios digitales.

SEGUNDA PARTE:

ELABORACIÓN DE UN DIARIO DIGITAL


ACTIVIDAD CREATIVA

A continuación, os proponemos que elaboréis un diario digital que cuente en exclusiva y con todo lujo de detalles los hechos acaecidos en la novela. Imaginad que, como periodistas desplazados en el lugar de la noticia, tenéis que informar desde la más estricta objetividad y sin obviar ningún dato importante.


👉 Trabajaréis en grupos de tres o cuatro personas. ¿Cómo se llamará vuestro medio digital? Estas son las tareas que os tenéis que distribuir: elaborar cuatro o cinco textos y revisarlos, crear las fotografías informativas y maquetar el diario digital.


👉 En primer lugar, tenéis que elaborar una noticia del suceso del crimen. Recordad que debéis responder las seis preguntas básicas del periodismo y ordenar la información de forma clara, concisa y de más relevante a menos relevante. Por supuesto, no os olvidéis del titular y de la entradilla. Podéis acompañar el texto con una imagen.





 Una vez hayáis redactado la noticia, debéis crear una entrevista ficticia de al menos unas ocho preguntas (con sus respuestas) a alguno de los personajes de la historia. ¿Qué saben acerca del crimen? ¿Qué han presenciado? ¿Qué opinan de los protagonistas del suceso? ¿A quién creen? Las entrevistas suelen destacar en un titular entrecomillado la frase que resume mejor la conversación. También cuentan con una breve biografía de la persona entrevistada. Para confeccionar el texto, os tendréis que asegurar de que los datos coinciden con los de la novela. Recopilad toda la información precisa para preparar las preguntas y las respuestas. Podéis entrevistar a uno de los siguientes personajes:

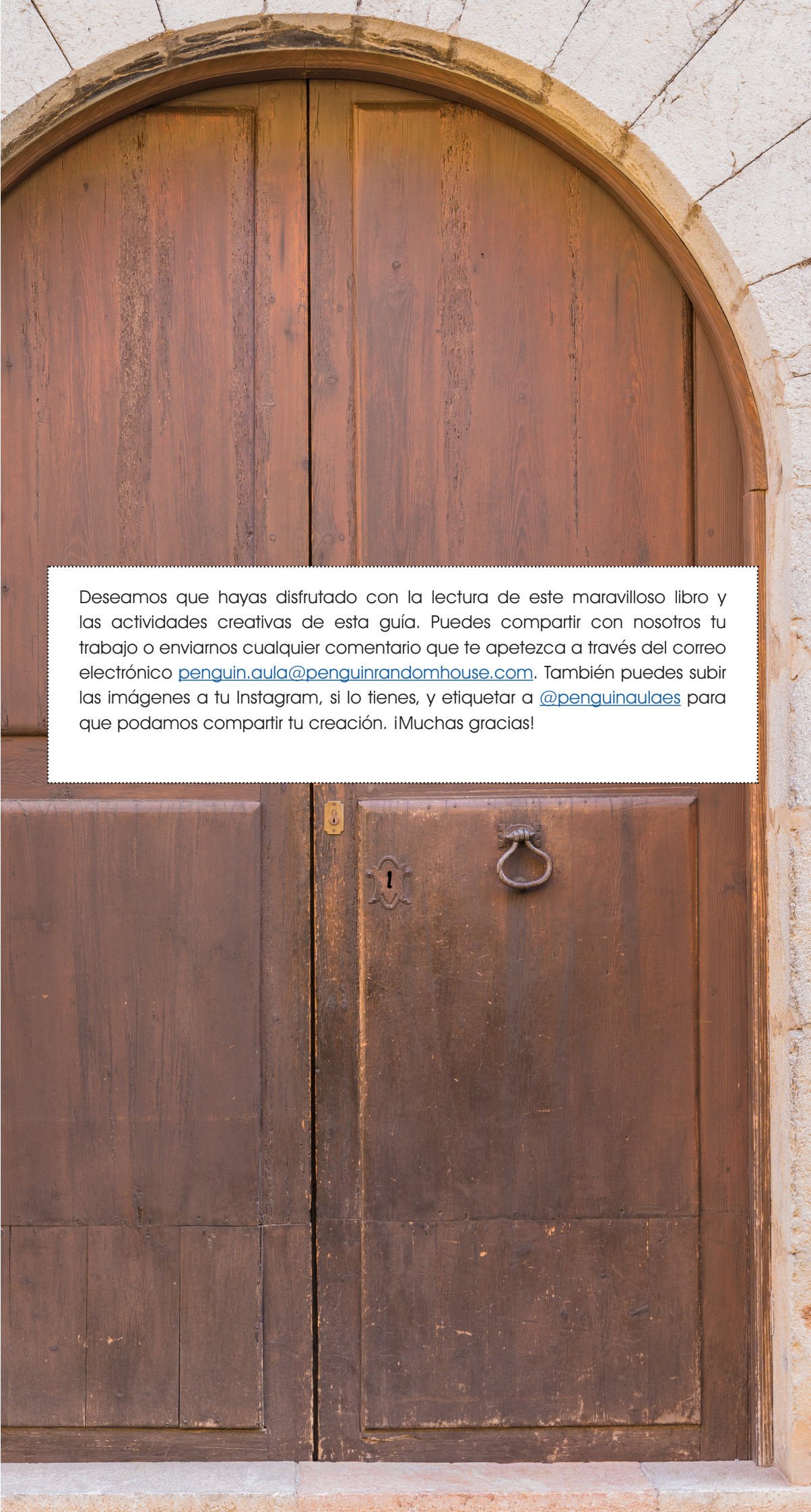
- Pura Vicario
- Divina Flor
- Clotilde Armenta
- Cristo Bedoya
- Ángela Vicario

 Es el momento de crear un breve reportaje sobre el estado en que se hallaba el cadáver tras el homicidio. En el cuarto capítulo de la novela, se describe con detalle el cadáver de Santiago en el momento de la autopsia. Mediante los datos recopilados en esas páginas y según el informe del padre Amador, debéis redactar un trabajo documental planificado con el propósito de informar y esclarecer lo sucedido. No puede faltar un titular claro y, si queréis, una breve entrada. También podéis incluir imágenes.

 Como periodistas a pie de calle, os encargaréis de escribir una crónica que reconstruya los hechos tras los pasos ejecutados por los hermanos Vicario. Tenéis que incorporar todos los movimientos y detalles ocurridos de forma cronológica hasta el momento del crimen como si se tratara de una narración literaria. Encontraréis la información repartida a lo largo de la novela. No os olvidéis de incorporar un titular y una breve descripción del texto.

 ¿Y si incluyerais también alguna fakenews? Podéis inventaros una noticia falseada sobre el crimen con el propósito de distorsionar la realidad y manipular la opinión pública. Puede tener la forma estilística que deseéis.

 Bonus track: ¿Queréis incluir un anuncio publicitario en vuestro diario digital? ¡Adelante! ¡Sentíos libres para crearlo del modo que queráis!



Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!